

Jordan MADLON | 11.09.1989 à Les Abymes [Guadeloupe] | Nationalité Française  
Vie à | 13 Résidence des Basses Garennes | 91120 Palaiseau | (+33)632 146 041 |  
Travail à | Gablonzer Straße 11 | 76185 KARLSRUHE | (+49)15731 443 418 |  
jordan.madlon@gmail.com

2014-2016

Aufbaustudium à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe Professeur Helmut Dörner<sup>ALLEMAGNE</sup>

26.06.2014

Master: Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique [DNSEP]<sup>2</sup>, ÉCOLE SUPÉRIEUR D'ART DE DESIGN SAINT ÉTIENNE

01-07.2012

Voyage d'échange à la AdbK de Karlsruhe Professeur Leni Hoffmann

2011

Licence: Diplôme National d'Art Plastique [DNAP]<sup>1</sup>, ESADSE

<sup>2</sup>Avec les félicitations du Jury.

Professeur référent: Rémy Hysbergue  
Membres du Jury: Dominique Abensour, Alexandre Bohn, Marion Duquerroy et Serge Le Squer

<sup>1</sup>Mention pour la multiplicité des propositions plastiques

Professeur référent: Rémy Hysbergue  
Membres du jury: Alain Coulange et Guitemie Maldonado

<sup>d</sup>Par l'association **harald** monté pour l'occasion avec deux autres camarades; nous avons pu mener une activité curatoriale, visiter les ateliers d'artistes en vue d'expositions, ce qui a mené à la sélection de ceux-ci et à de l'édition web et imprimés.  
<https://www.facebook.com/harald.au.cubalibre?fref=ts>

<sup>c</sup>Avec Maëlle Vandenberg, avec pour contrainte l'obligation de réutiliser les anciens décors, nous avons réalisé un travail de peinture *in-situ*, en variant et modifiant quelques éléments architecturaux, puis nous avons choisis le mobilier qui convenait pour l'occasion.

<sup>b</sup>Préparation de sculptures pour collectionneurs privées et expositions.

<sup>a</sup> Pour l'exposition *Îles jamais trouvées* et *Dessins* de Erró.

à venir *Jeune Création* °67 Thadeus Ropac Pantin PARIS

*Kunstart*, Fondation François Schneider, WATTWILLER

2017 *Höhenluft #13*, Kunstverein Wilhelmshöhe ETTLINGEN<sup>ALLEMAGNE</sup>

23. Künstlermesse, Regierungspräsidium, KARLSRUHE

3, *Projet d'exposition de groupe avec Daniela Prochaska et Moritz Siegler* Orgelfabrik, KARLSRUHE

*Dossier Nouvelles tendances en Peinture*, par Judicaël Lavrador, *Beaux Arts Magazine* n°392

2016 *sous couvert de peinture*, "la vitrine" galerie Jean Brolly PARIS

*Ausstellung der Bewerber um die Stipendien der Graduiertenförderung des Landes Baden-Württemberg à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe*

*von meinem iphone gesendet* Alter Schlachthof exposition collective KARLSRUHE

*Accrochage chez why yes* dans le cadre du Offspace-Rundgang KARLSRUHE

2015-2016 *We are nowhere but here* REGIONALE I6, commissariat Jennifer Trauschke Kunsthaus L6, FREIBURG<sup>ALLEMAGNE</sup>

*In between* REGIONALE I6, commissariat Jennifer Trauschke T66 kulturwerk, FREIBURG

2015 *Jahreaustellung 2015* à la AdbK de Karlsruhe

*Novembre à Vitry*, sélectionné pour le prix de peinture de la ville de vitry à la Galerie Municipal Jean-Collet VITRY

*On savait, on savait que ça n'allait pas durer* exposition collective dans le cadre de la Biennale International de Design SAINT ÉTIENNE

*Der Wonne Lust Sc/nitt*

Exposition personnel au Kunstverein Letschebach, KARLSRUHE

2014 *Jahreaustellung 2014* à la AdbK de Karlsruhe

Gestion d'un lieu pour la diffusion d'art contemporain<sup>d</sup>, SAINT ÉTIENNE

2012 *La syntaxe mise à nue par ses célibataires*, Même

Exposition personnel au Cuba Libre, SAINT ÉTIENNE

2011 *Exposition ERASMUS* à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Intervention plastique au Café Jules de l'Opéra-Théâtre SAINT ÉTIENNE<sup>c</sup>

Stage chez l'artiste Vladimír Škoda, THIERS<sup>b</sup>

2010 *Assistance régie / montage*, Musée d'Art Moderne, SAINT ÉTIENNE<sup>a</sup>



Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017

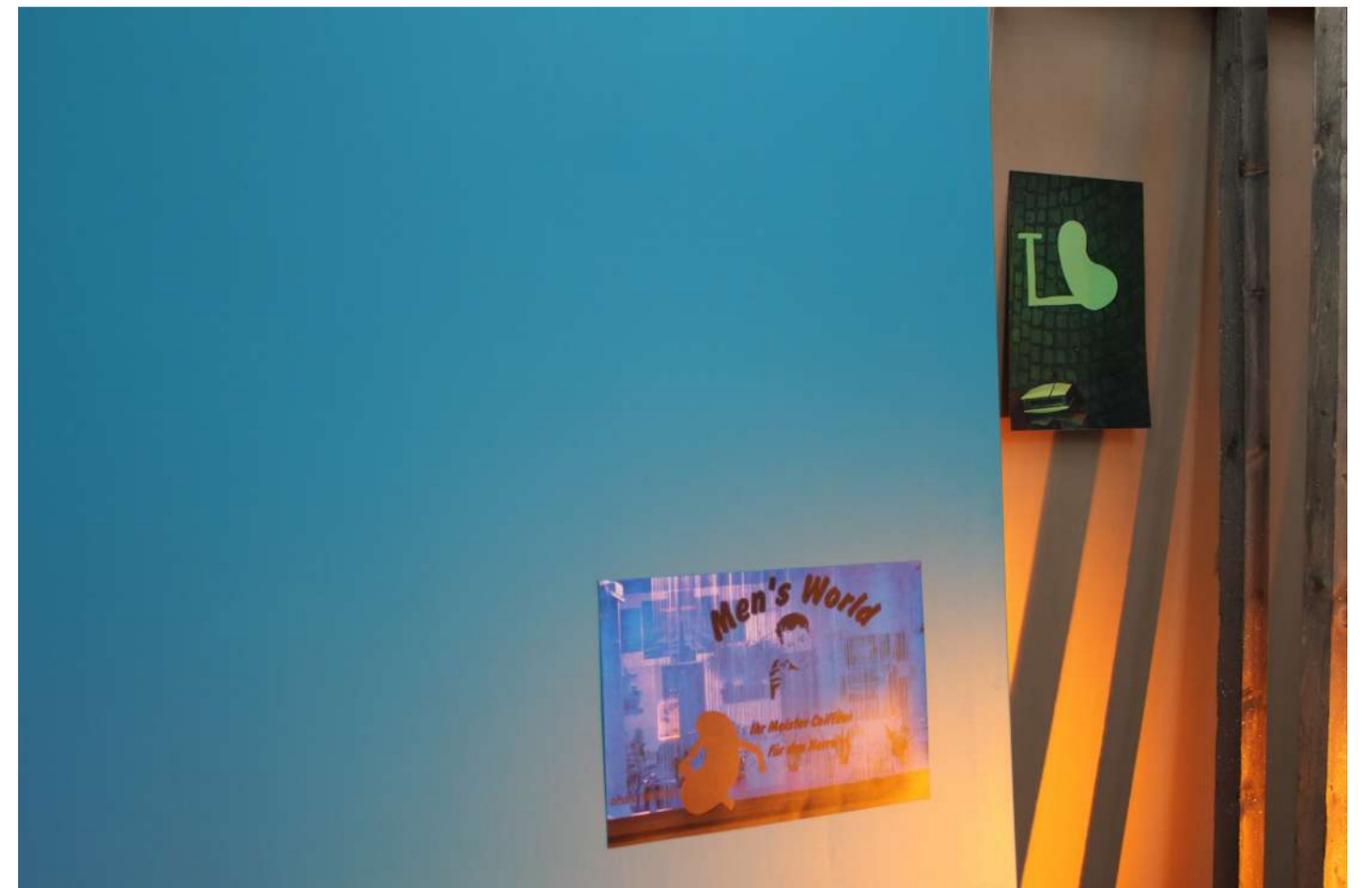


Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017



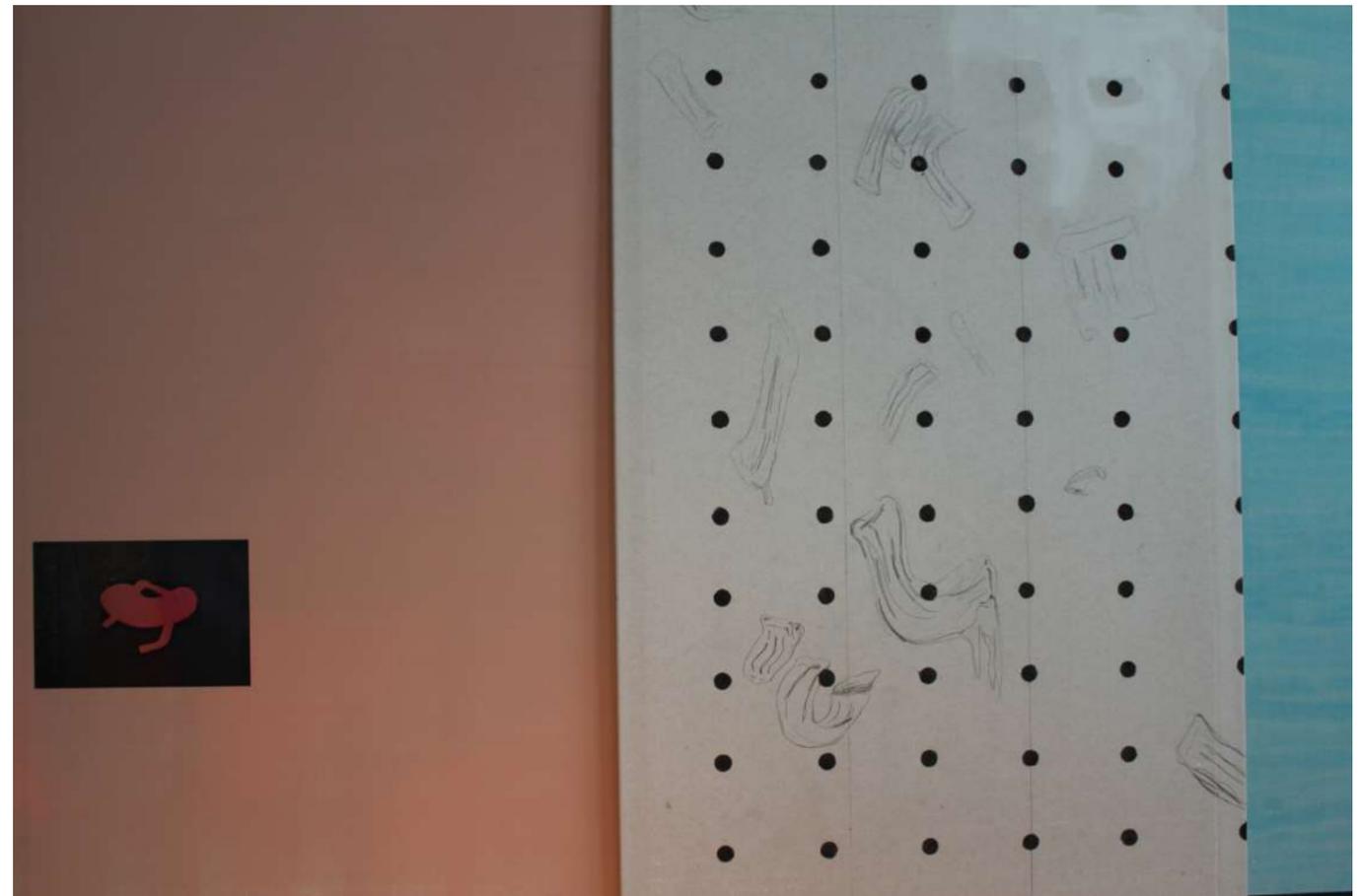


Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017

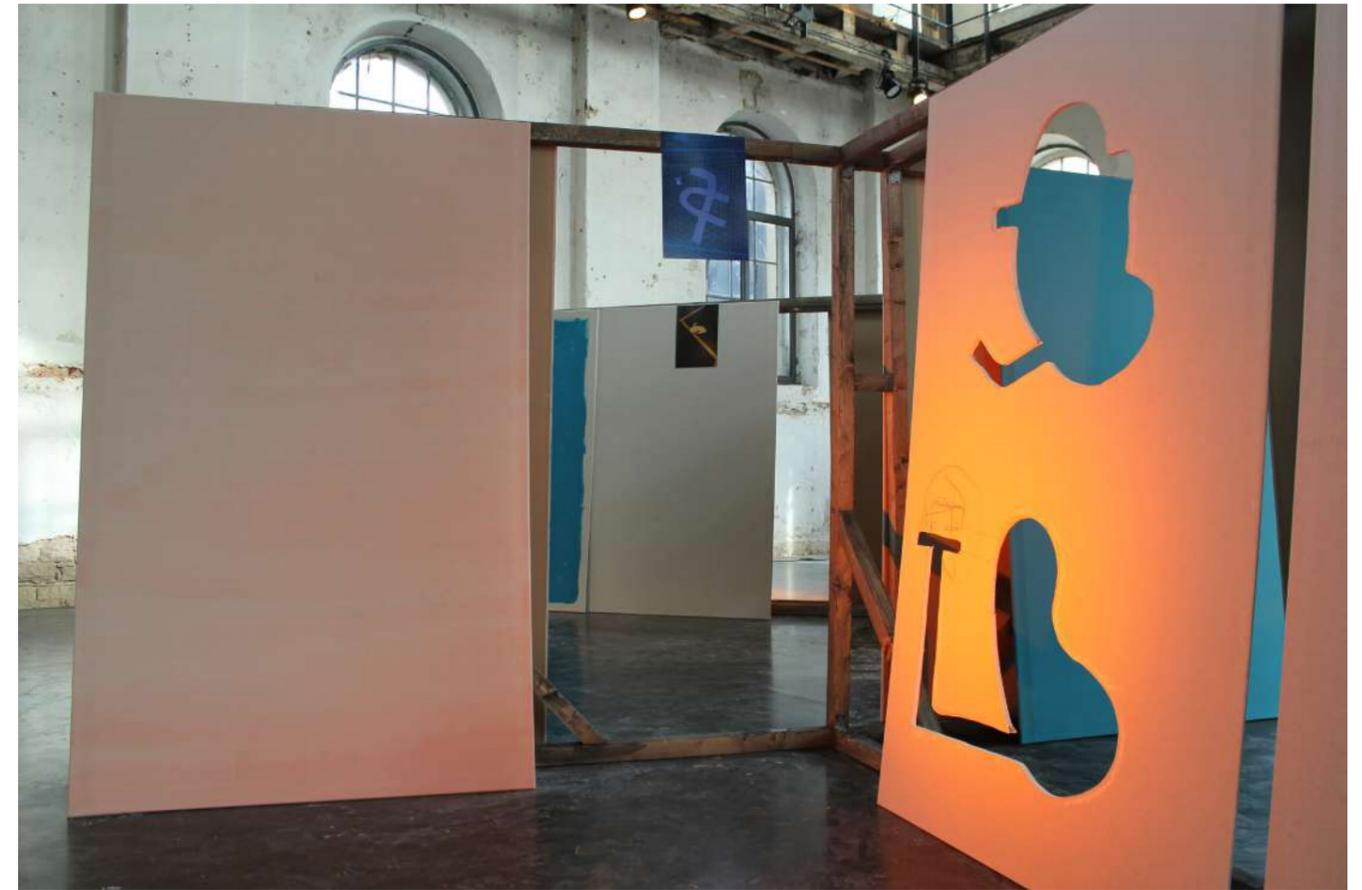




Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017

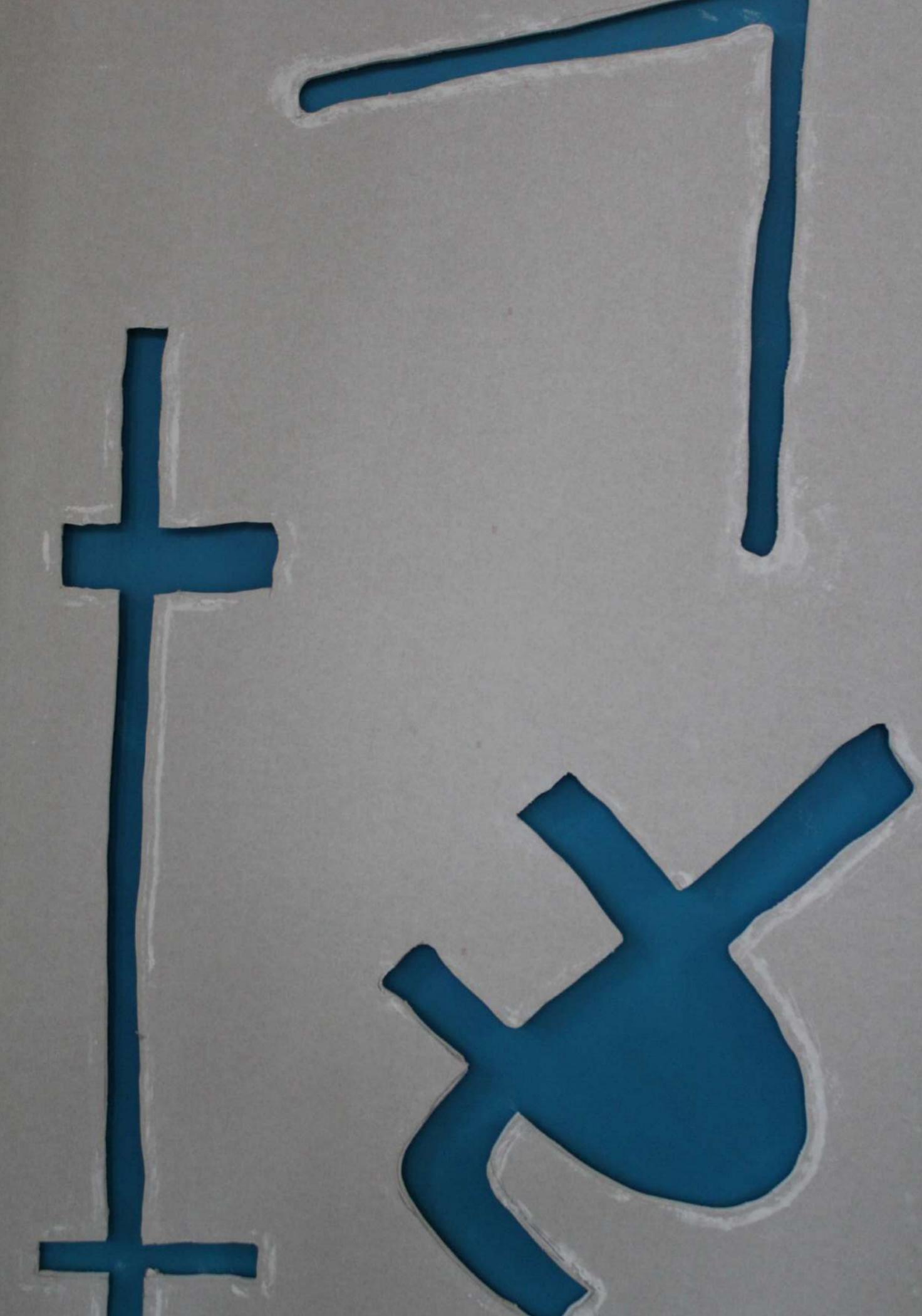


Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017



Vue exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017





Vue Exposition : 3 - Orgelfabrik Karlsruhe Durlach - 2017



Vue exposition : sous couvert de peinture, - "la vitrine" galerie Jean Brolly Paris - 2016

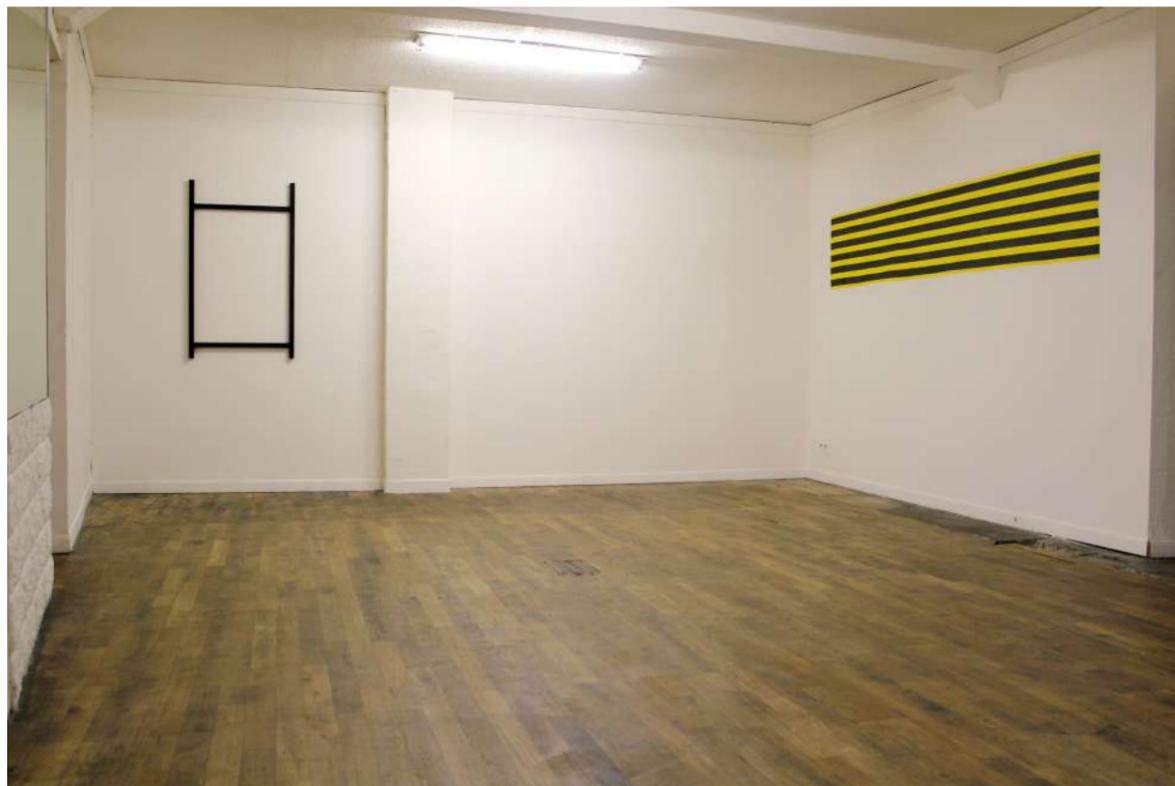
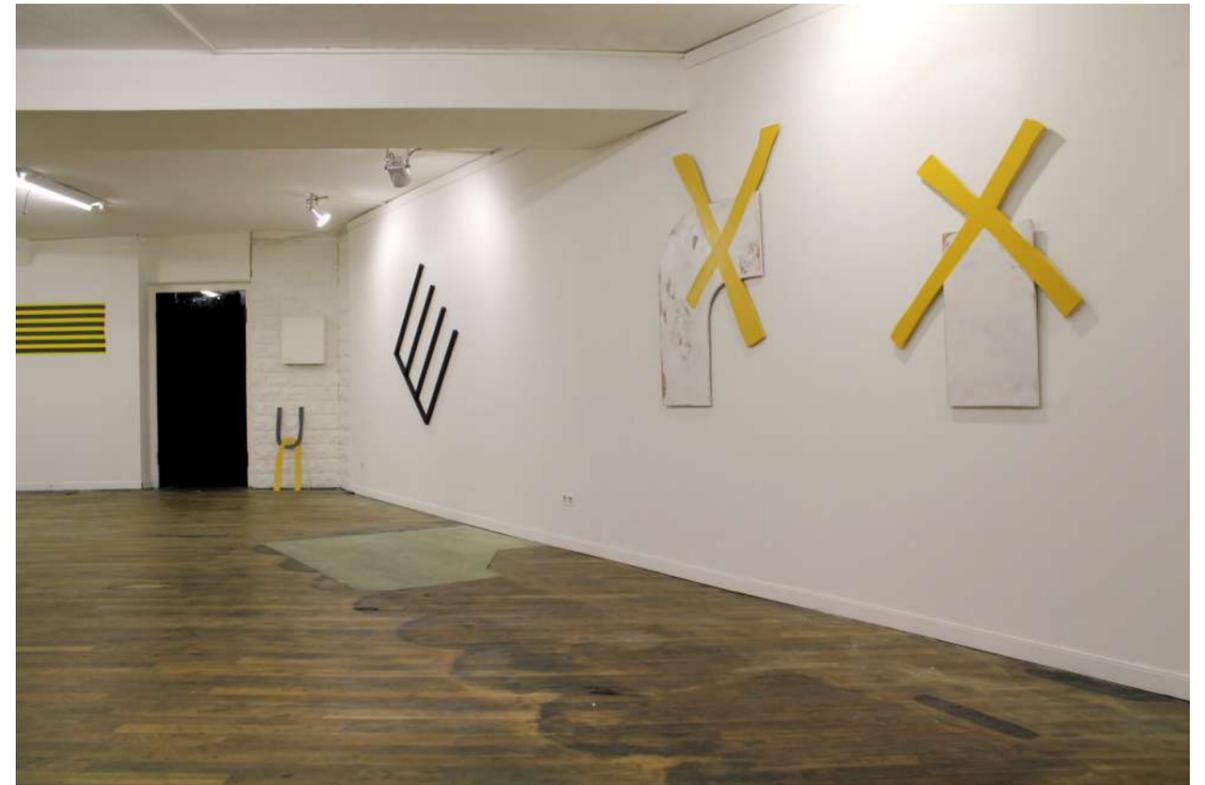
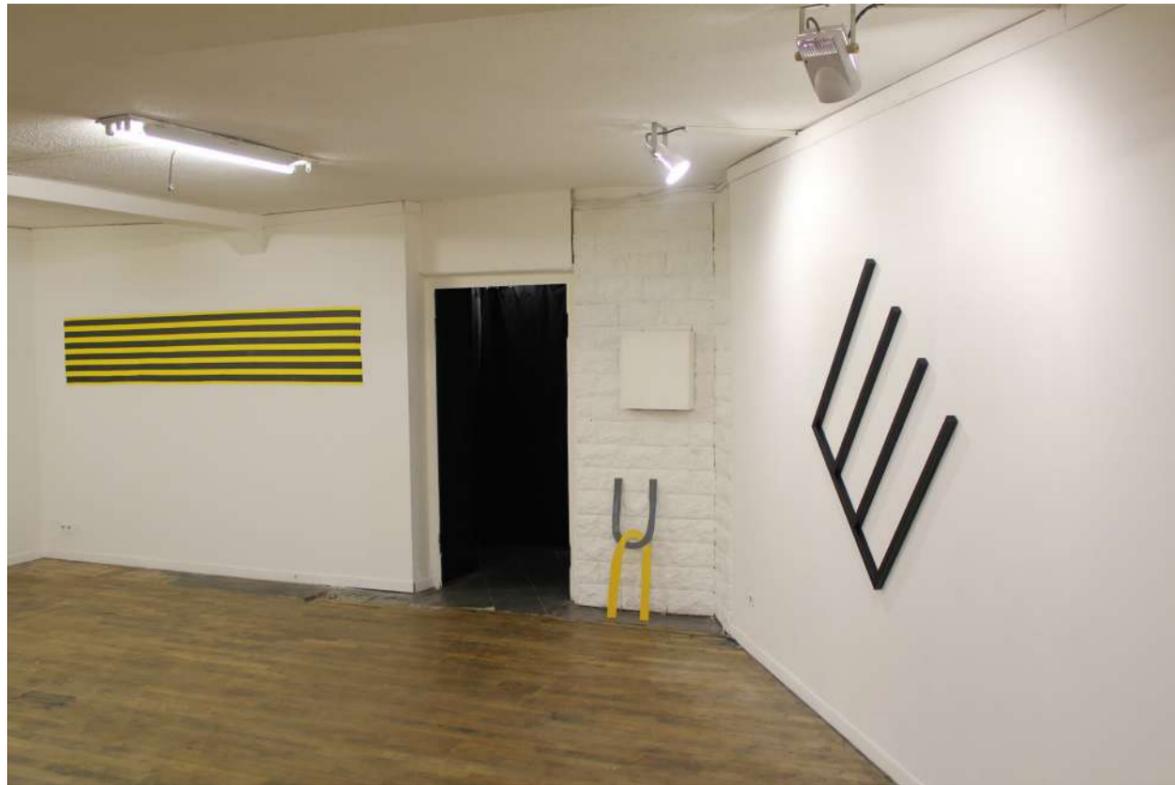


Vue exposition : sous couvert de peinture, - "la vitrine" galerie Jean Brolly Paris - 2016

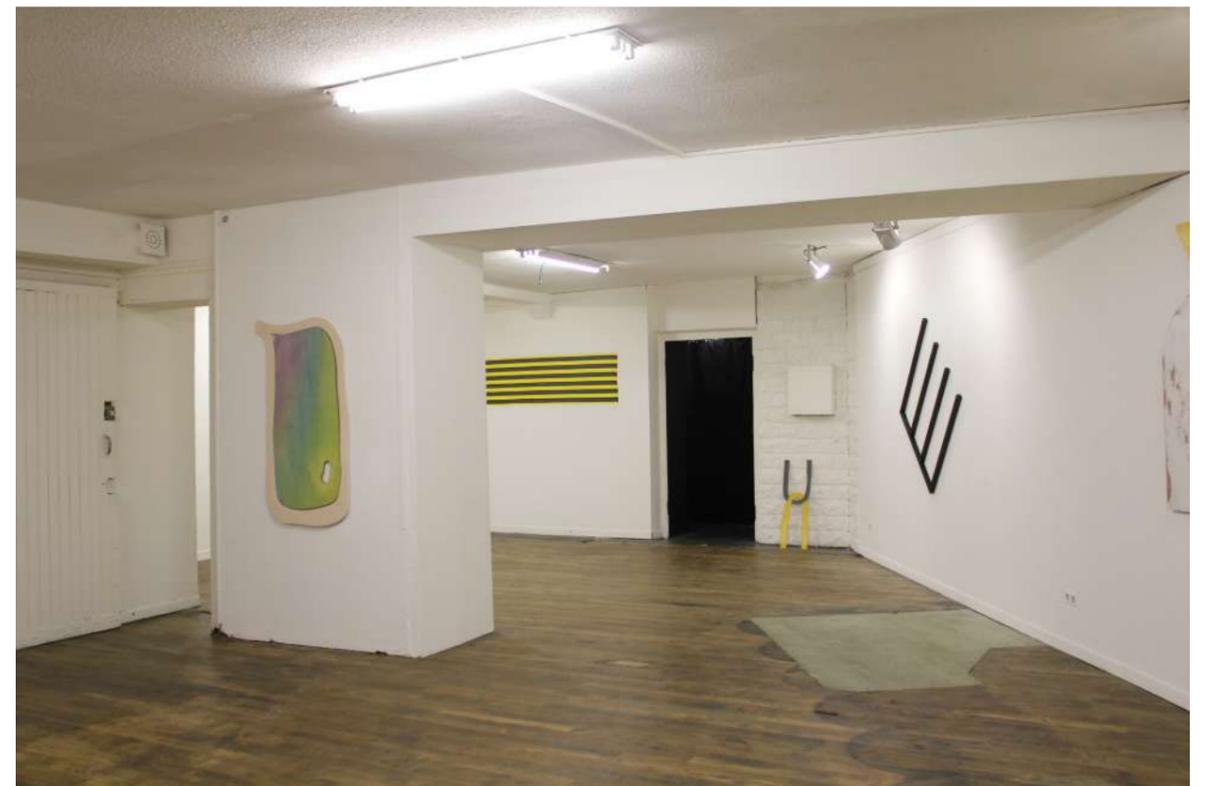


Vue exposition : *Der Wonne Lust Schnitt* im - Kunstverein Letschebach Karlsruhe - 2015

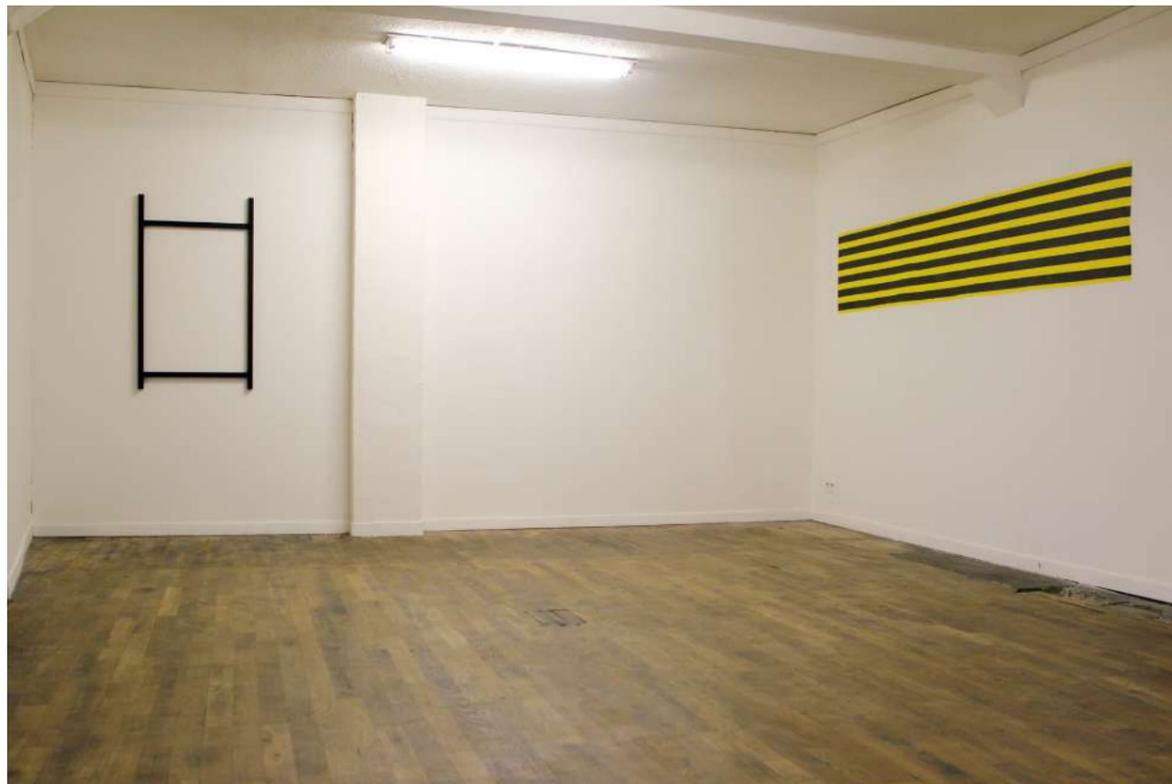
Vue exposition : *Der Wonne Lust Schnitt* im - Kunstverein Letschebach Karlsruhe - 2015



Vue exposition : *Der Wonne Lust Sc/nitt* - au Kunstverein Letschebach Karlsruhe Allemagne - 2015



Vue exposition : *Der Wonne Lust Sc/nitt* - au Kunstverein Letschebach Karlsruhe Allemagne - 2015

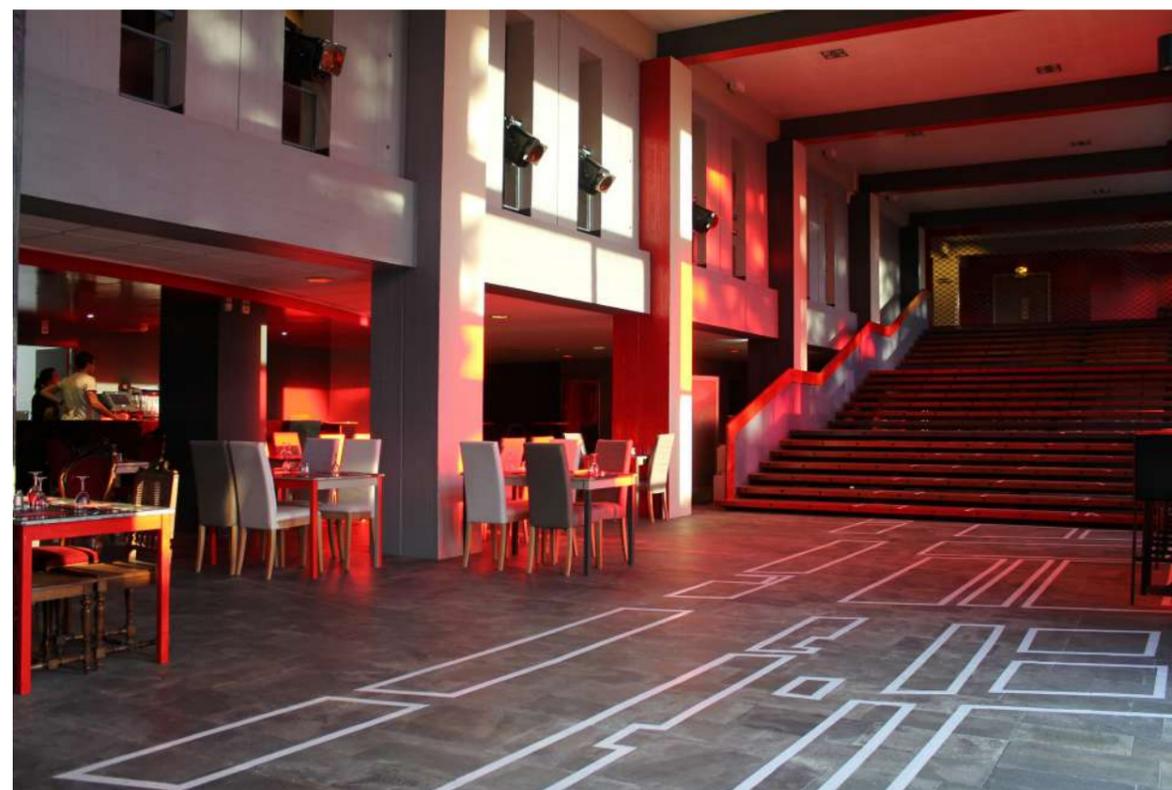


Vue exposition : *La syntaxe mise à nue par ces célibataires, même* - Cuba Libre Saint -Étienne France - 2014

Vue exposition : *La syntaxe mise à nue par ces célibataires, même* - Cuba Libre Saint -Étienne France - 2014



Vue exposition : *La syntaxe mise à nue par ces célibataires, même* - Cuba Libre Saint -Étienne France - 2014



Intervention plastique au Café Jules, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne - depuis 2011

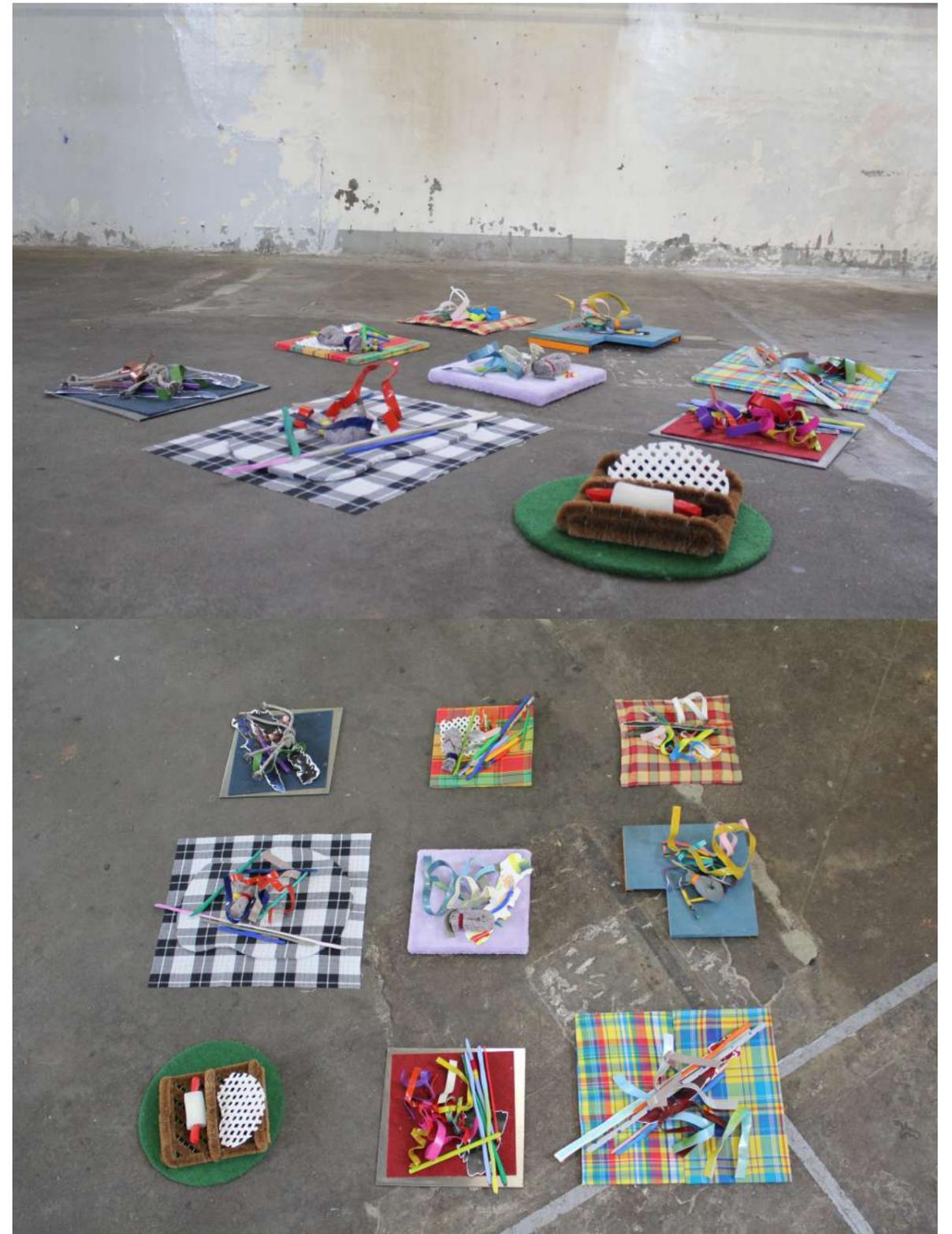


Rapport(s) de chose(s)  
2011  
02:23'31"

Rapport de stage filmique réalisé lors chez le sculpteur Vladimír Škoda



Un(jaune & gris) variation violette  
2016  
Laque, peinture monocouche, tissus et fil de fer  
83 x 25 x 0,2 cm



Six éléments de la suite  
Richter kenn ich nicht, lmi auch nicht  
2016  
Mix média



La méthode Mr C, à la potence!  
 Gris de l'échec, gris lumineux?  
 2017  
 Laque, peinture à l'huile, acrylique, Aquarelle sur  
 bois divers  
 110 x 130cm



Seing suspendus  
 2016  
 Laque sur bois, peinture acrylique sur aluminium  
 et corde  
 90 x 40 x 40 cm



Seing 01  
2016  
Laque sur zinc  
44 x 82 x 0,2 cm



Seing 02  
2016  
Laque sur aluminium  
59,5 x 68,3 x 0,4 cm



Seing 03  
2016  
Laque sur aluminium  
114,5 x 40 x 0,4 cm



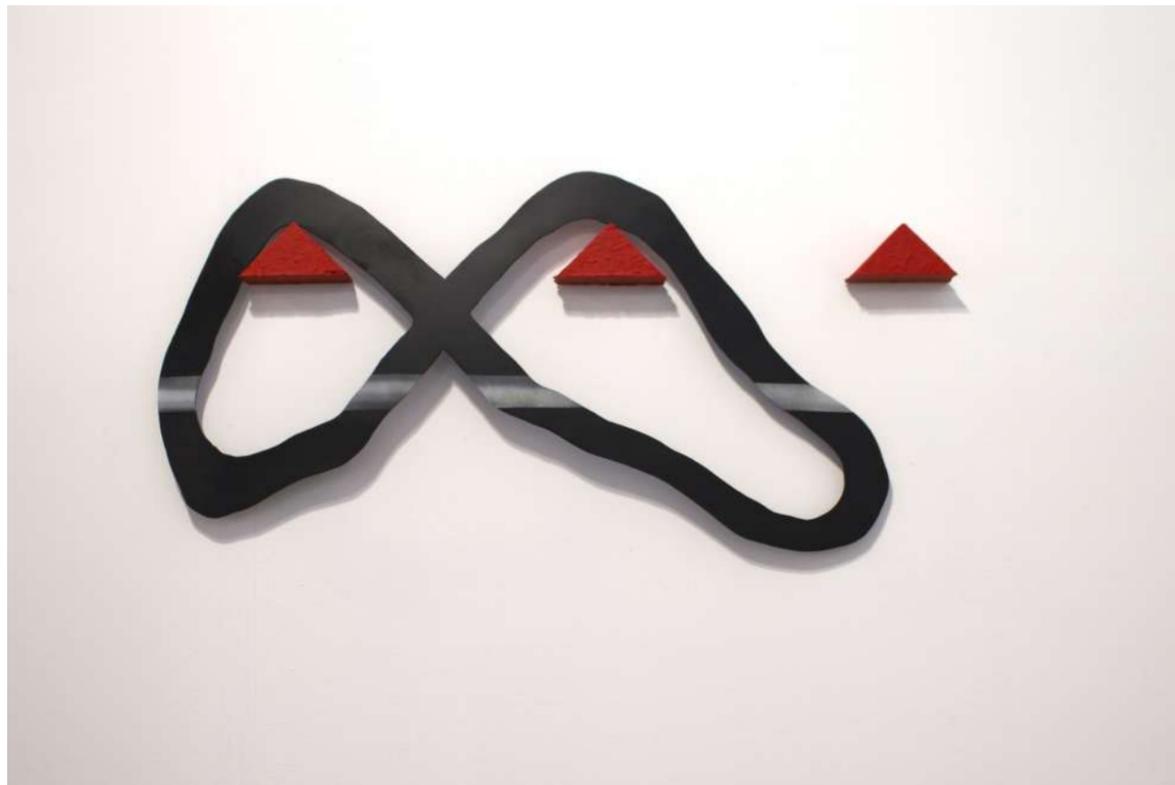
Seing 04  
2016  
Laque sur aluminium  
71 x 84 x 0,4 cm



Seing 05  
2016  
Laque sur zinc  
94 x 51 x 0,4 cm



Seing 06  
2016  
Laque sur aluminium  
43,5 x 44,5 x 0,4 cm



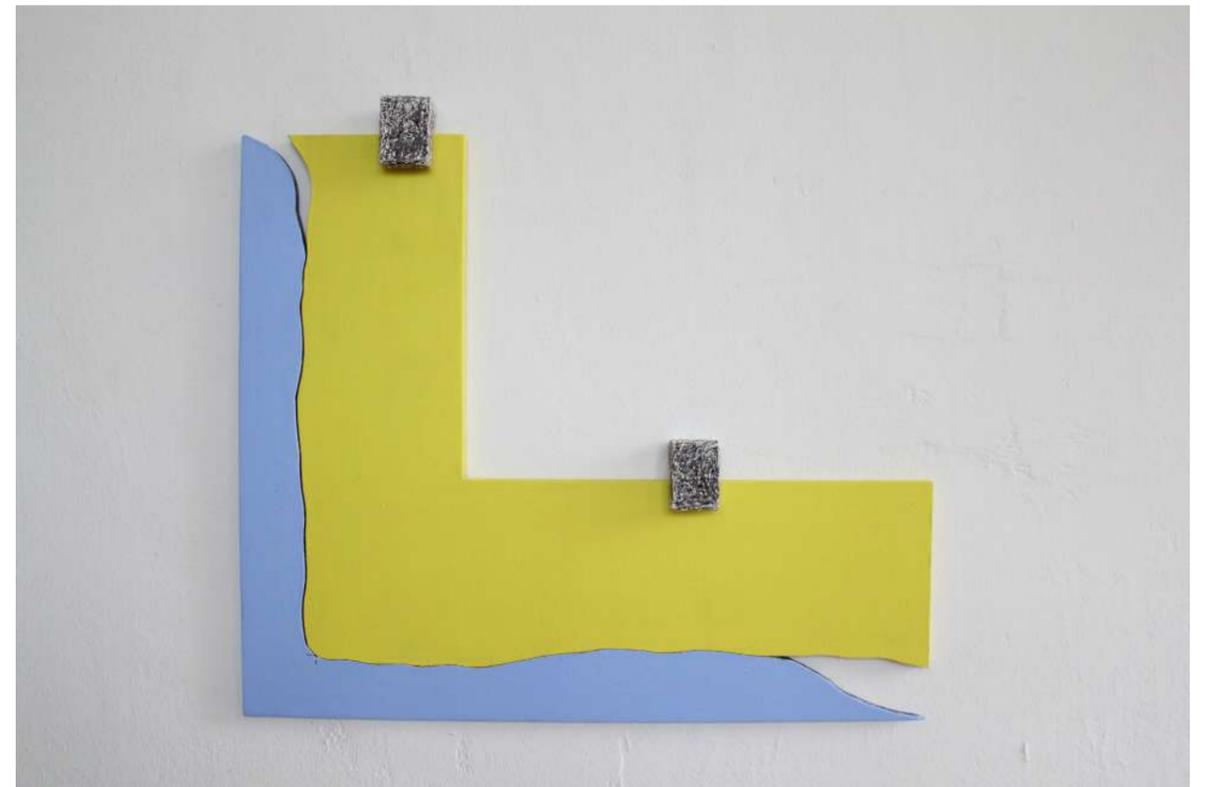
forme noir aux trois triangles rouges  
2017  
Peinture aérosol, acrylique, laque sur bois  
50 x 130 cm



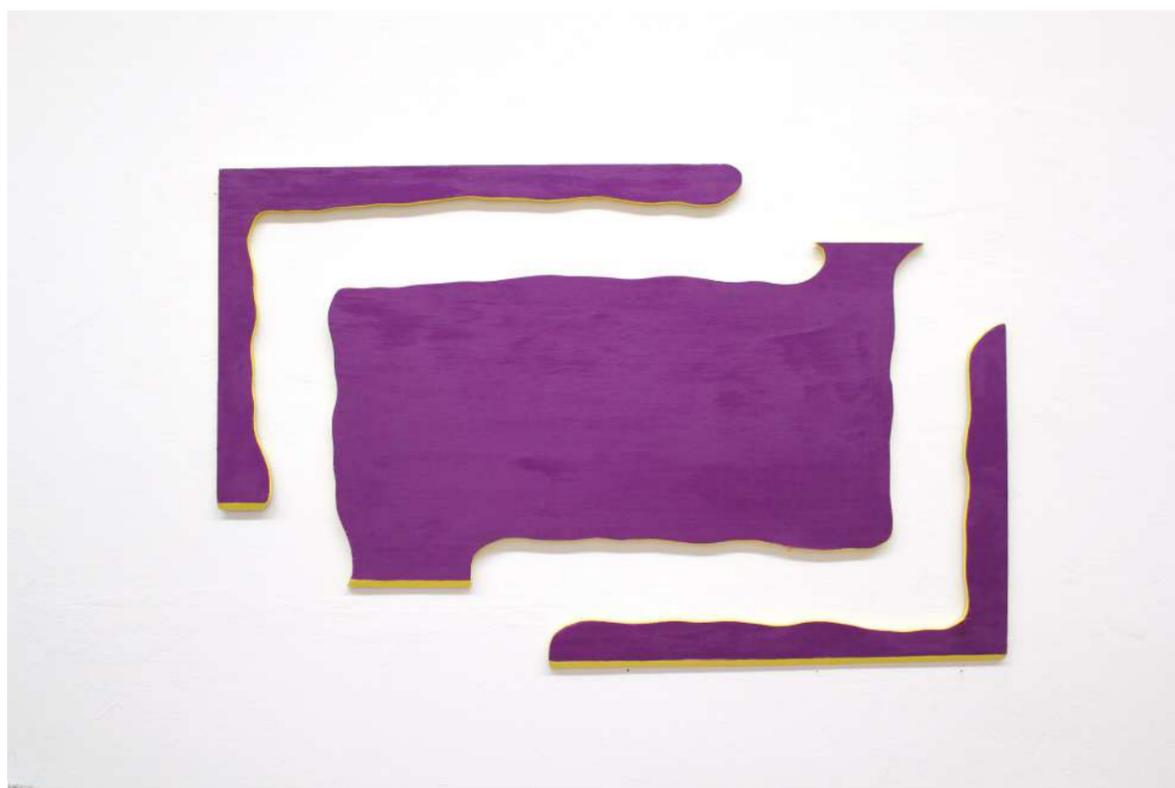
Forme non référencé  
2015  
Peinture acrylique, peinture cuivre spray,  
bois  
90 x 133 cm



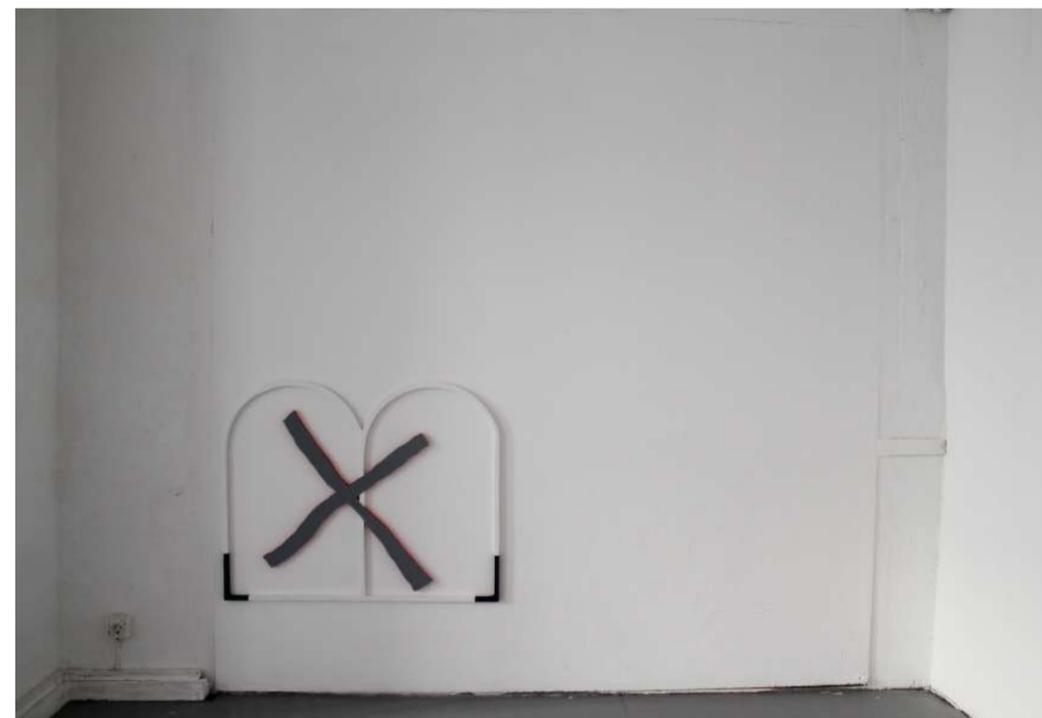
**Écran déformé**  
2015  
Laque sur aluminium  
et acrylique sur bois  
90 x 40 cm



**Angle ouvert**  
2015  
Peinture acrylique,  
bois divers  
53 x 59,7 cm



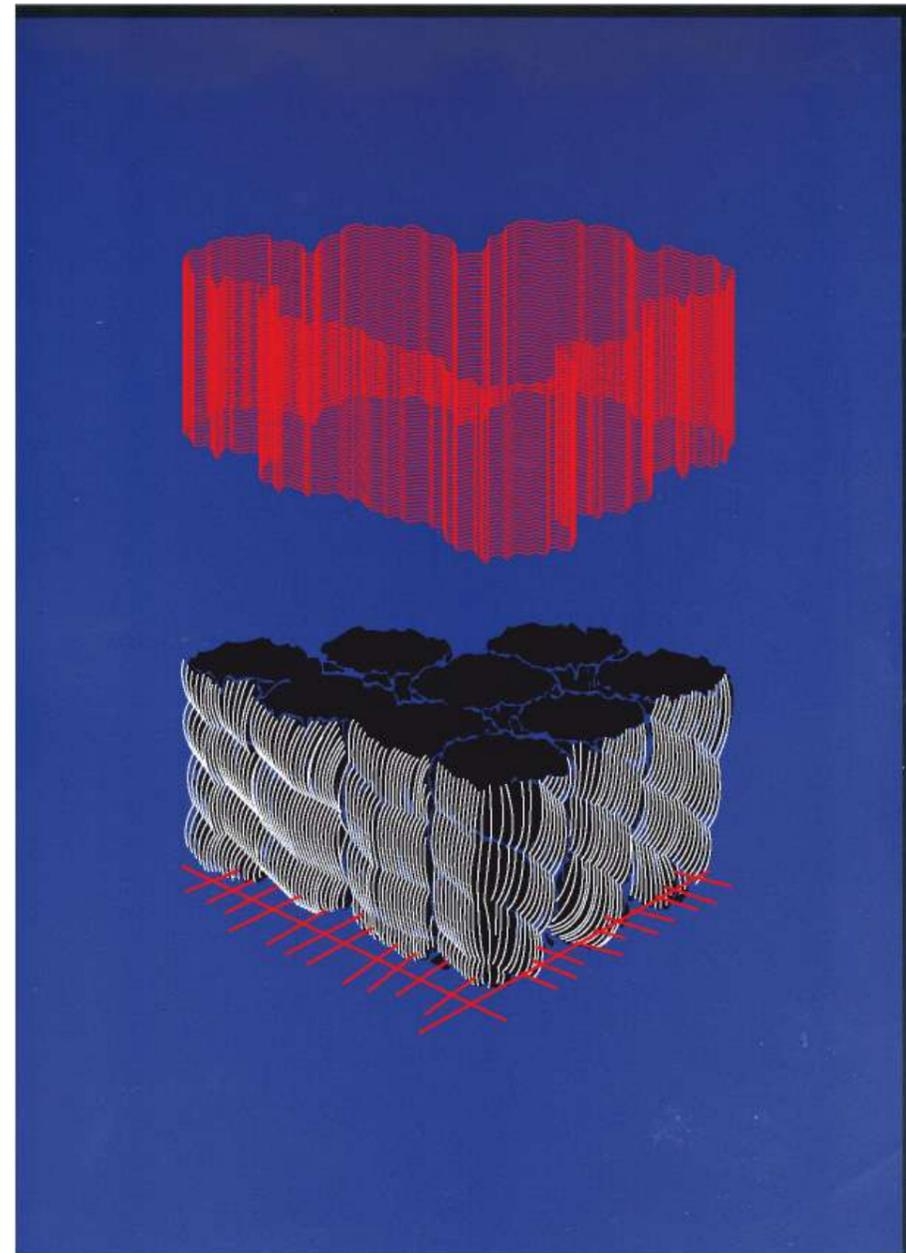
**Forme ouverte**  
2015  
Peinture acrylique  
sur contre plaqué  
62 x 98 cm



**Alcôve**  
2015  
Peinture acrylique sur bois medium  
82 x 102,5 cm (2 cm Épaisseur)



Diptyque écran+ductus  
2015  
Acrylique sur bois médium  
53,5 x 40,5 cm



Coupe en volupté  
2015  
37 Sérigraphie de 70 x 50 cm



**Écranure**  
2014  
Peinture acrylique  
pigment sur bois  
70 x 63 cm



**Seing 0**  
2014  
Peinture acrylique sur bois  
46 x 104 cm



**MalerXsituation**  
2014  
Peinture acrylique sur bois  
122 x 194 cm



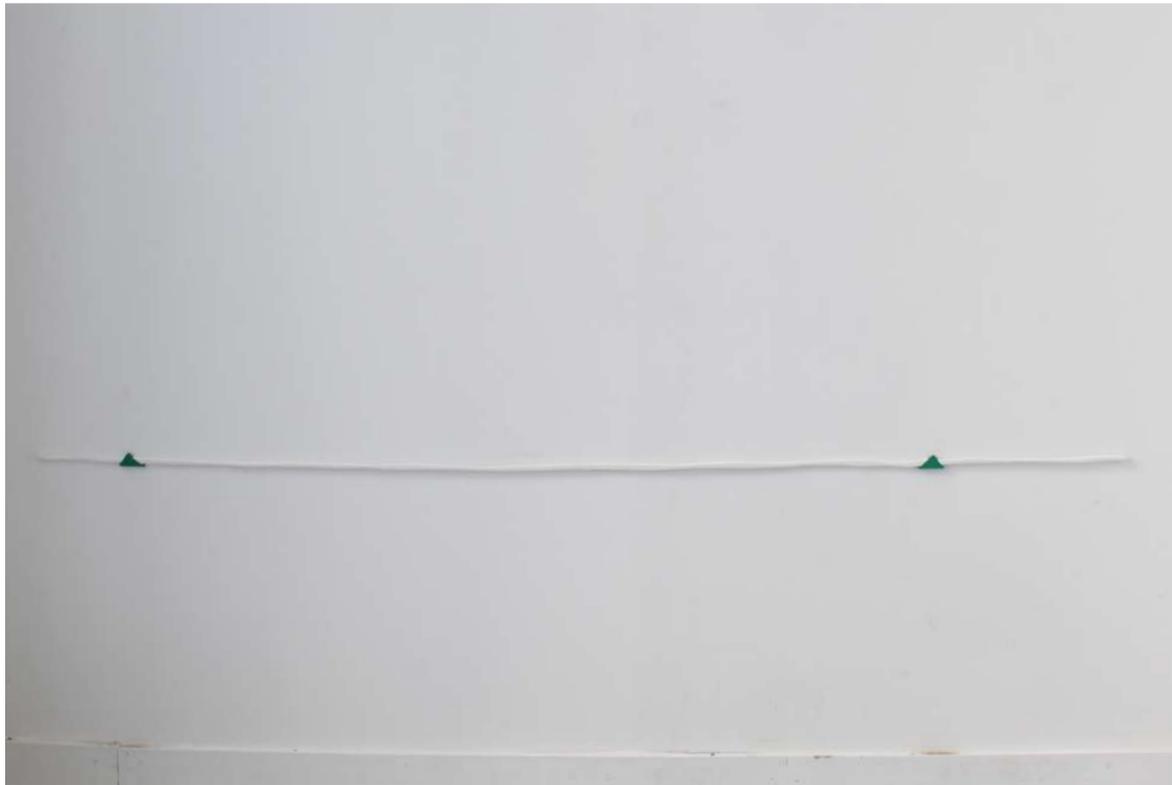
Vue d'atelier de gauche à droite: Écranure / Seing 0 / MalerXsituation - 2014



un(Violet & Vert)  
2014  
Glicero sur aluminium  
83 x 25 x 0,2 cm



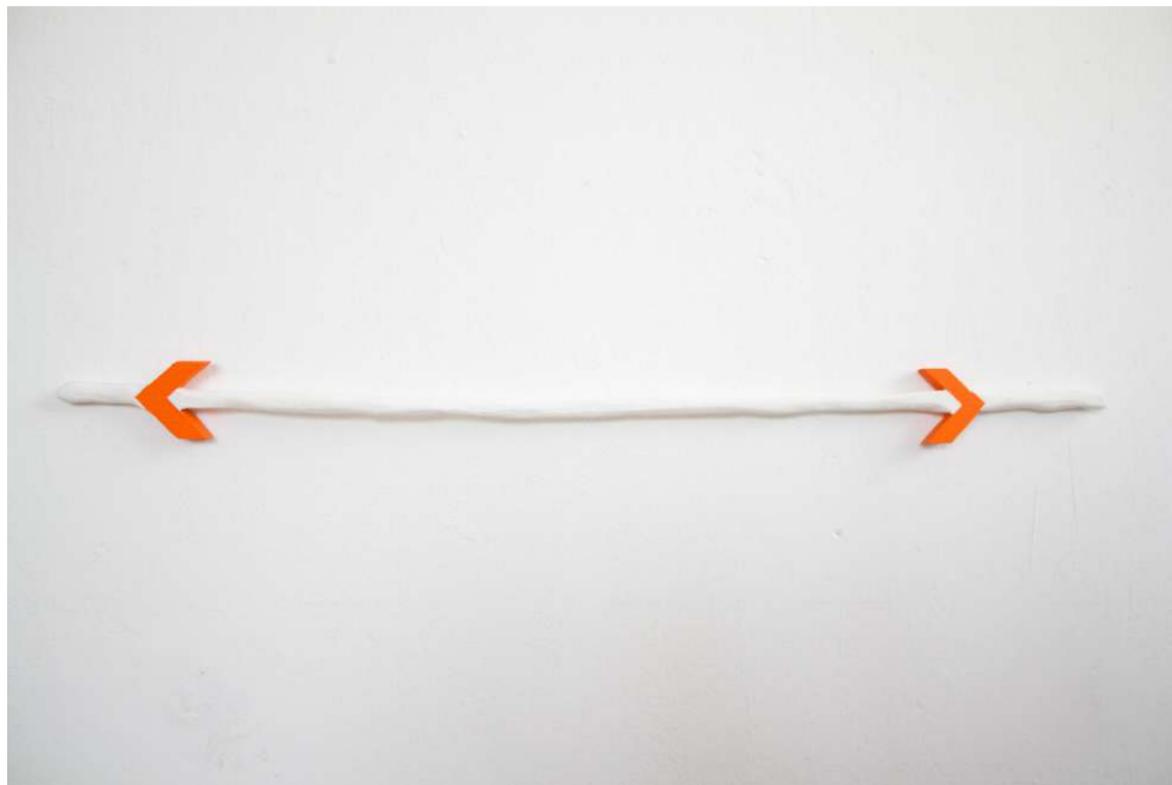
un(jaune & gris)  
2014  
Glicero sur aluminium  
83 x 25 x 0,2 cm



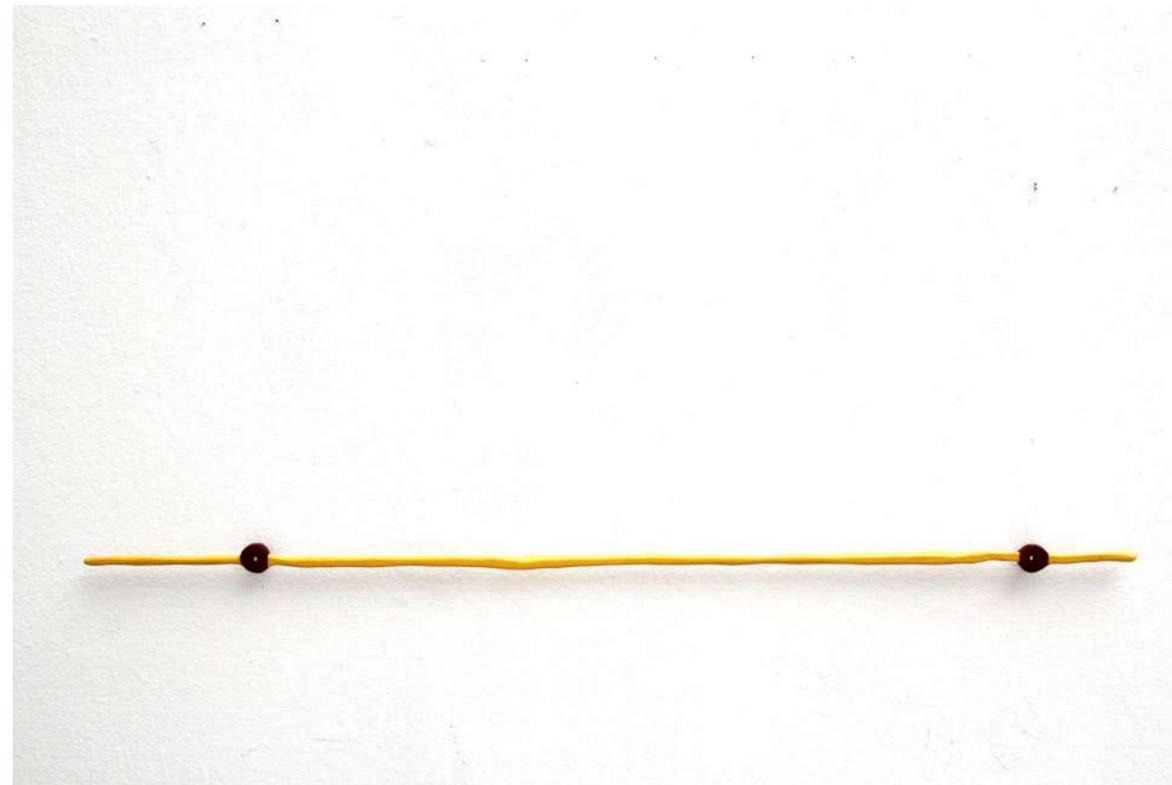
segment triangle vert  
2014  
Peinture acrylique sur bois  
254 cm



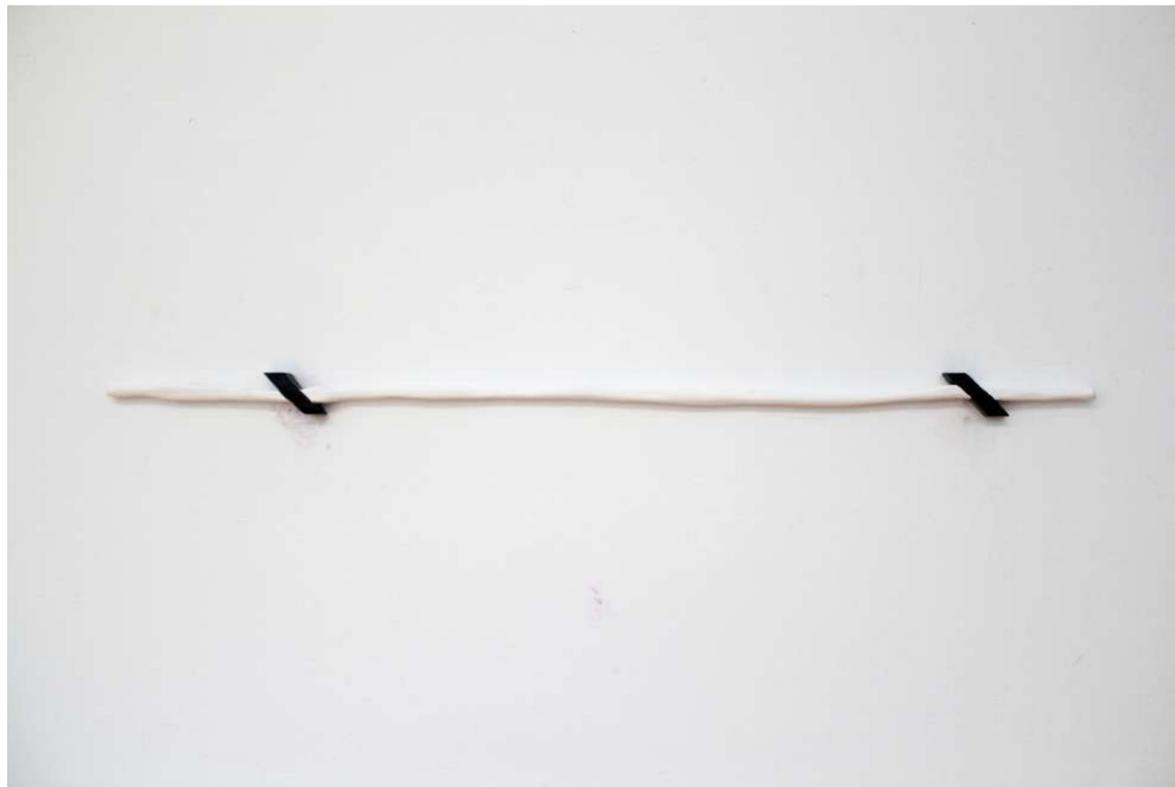
segment carbone  
2014  
Peinture acrylique  
et graphite sur bois  
74 cm



segment crochet orange  
2015  
Peinture acrylique sur bois  
84 cm



segment torique brique  
2015  
Peinture acrylique sur bois  
148 cm



segment slash  
2015  
Peinture acrylique sur bois  
110,20 cm



Segment haricot  
2015  
Peinture acrylique sur bois  
85,8 cm



sommet (*in situ*)  
2014  
Peinture spray sur acier  
110 x 295 x 3 cm



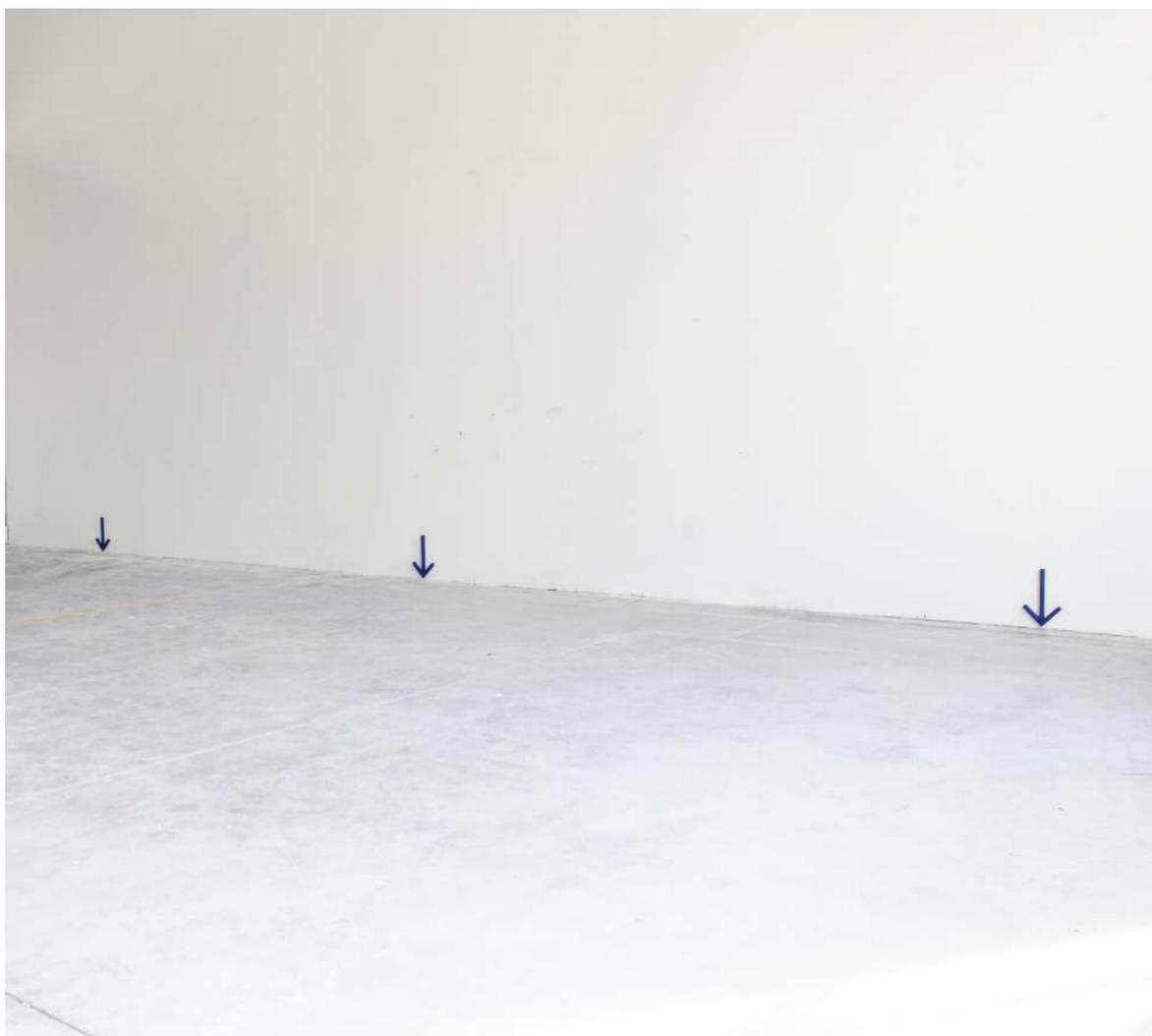
Vue d'atelier de gauche à droite: sommet (*in situ*) / he (suite phenicienne) - 2014



**quadrat sceptique**  
2014  
Peinture spray sur acier  
64 x 112 x 3 cm



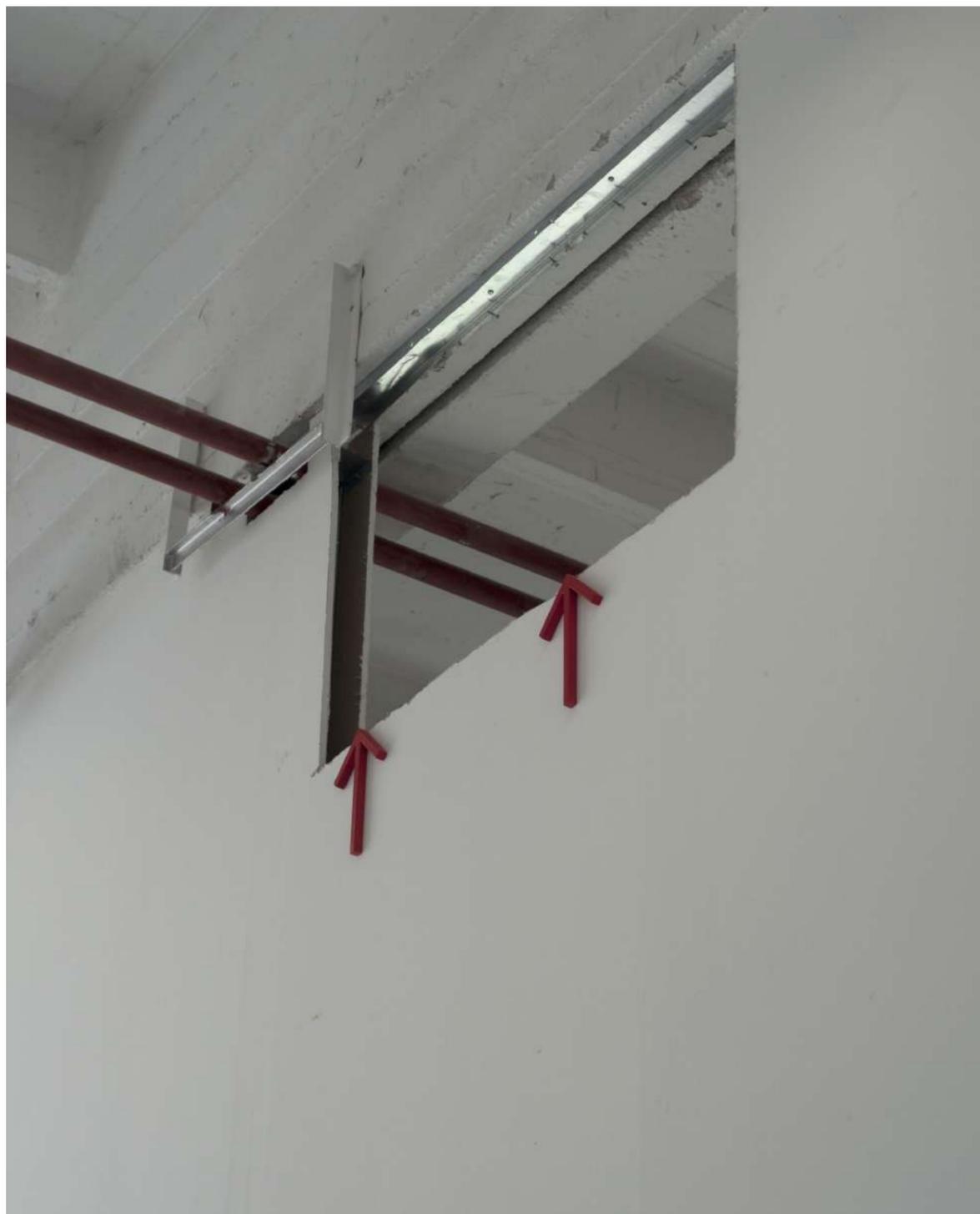
**he (suite phenicienne)**  
2014  
Acrylique spray sur acier  
87 x 90 x 3 cm



Yahya, bleue (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
Dimensions variables



Vue d'atelier de gauche à droite: he (suite phenicienne)/quadrat sceptique/ Yahya, bleue (*in situ*) - 2014



Yahya, rouge (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
Dimensions variables



angle à la picturalité transitive (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
Objet: 50,5 x 74,5 (x2)



angle à carré jaune (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
Objet: 43,7 x 42



Élément d'angle jaune (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
143 x 65,5 cm



**Be(e) flag [für Beuys]**  
2014  
Collage, papier crépons à motif  
Dimensions variables



**angle erratum (*in situ*)**  
2014  
Acrylique spray sur acier  
190,5 x 53 cm



ni cône ni quadra (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
41 x 90 cm



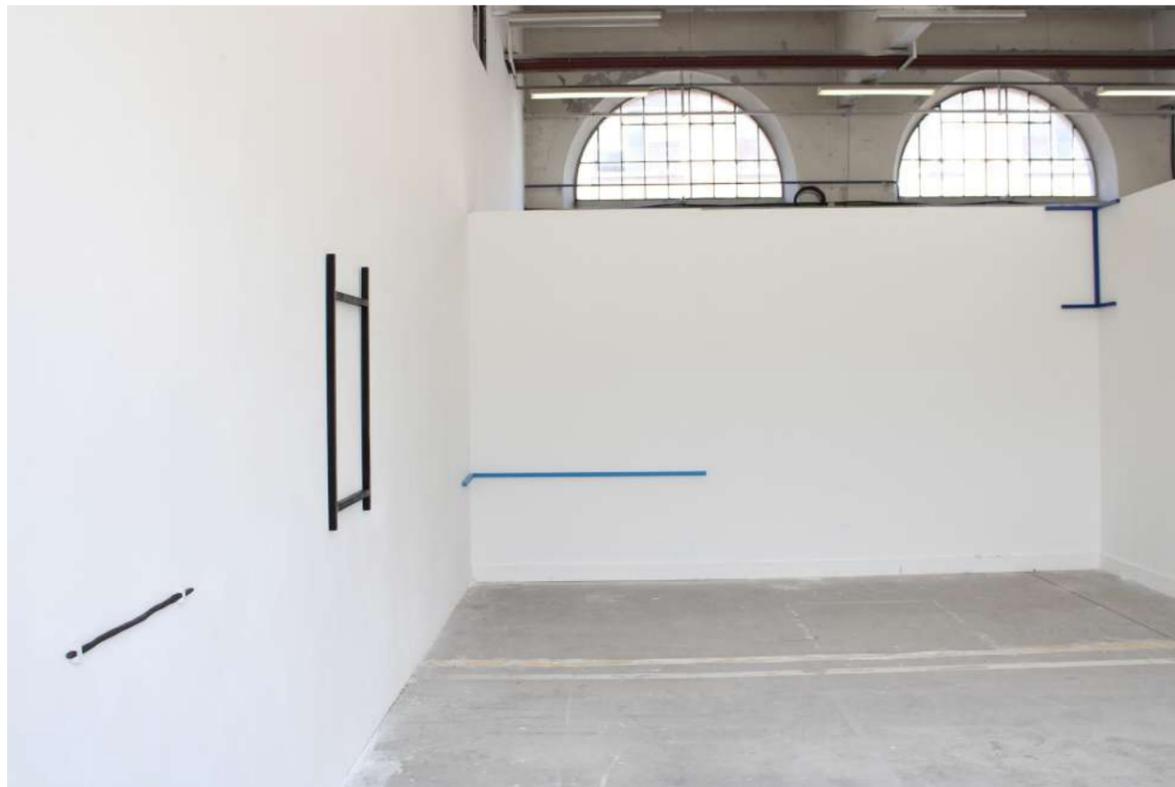
Angle extérieur (*in situ*)  
2014  
Acrylique spray sur acier  
191 x 40 cm



**Brouillon**  
2014  
Peinture acrylique et  
gouache sur bois  
64 x 120 cm



**Trois Moulins (Triptychon für Mondrian)**  
2014  
Peinture acrylique et enduit sur contre plaqué  
(gauche) 134 x 75 cm  
(milieu) 91,5 x 80 cm  
(droite) 120 x 88,5



Vue d'atelier de gauche à droite: segment carbone/quadrat sceptique/ angula erratum (in situ)  
ni cône ni quadra (in situ) - 2014



**Collage murale**  
2013  
Papier de soie violet  
Dimension variable



Mètre étalon bleu à croix rouge  
2014  
Ruban de satin  
100cm

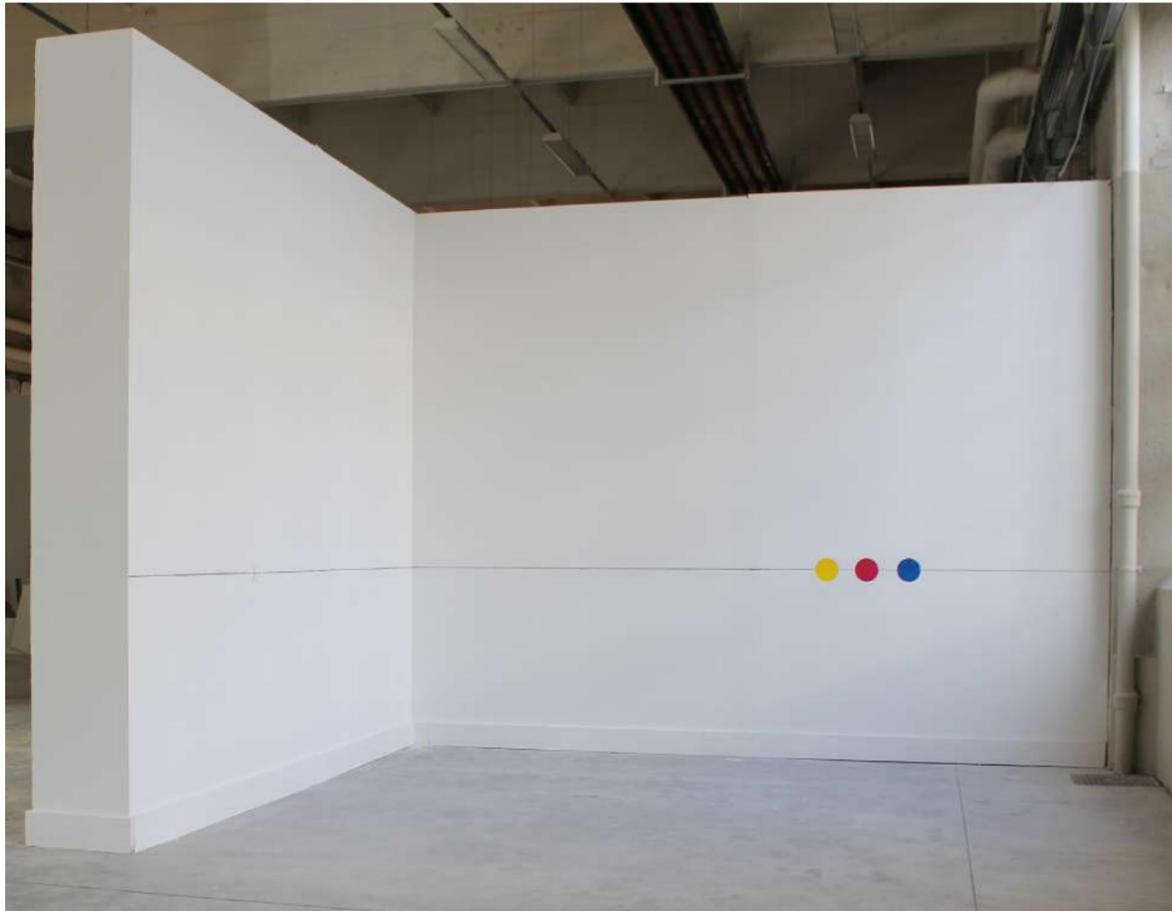
### **L'homme habite en peintre**

Ce travail pictural commence par une approche formaliste de la peinture. Formes géométriques, gestualités, réduction de la palette colorée ; m'apparaissent alors comme des éléments nécessaires à la compréhension de la peinture. Je privilégie l'agencement à la composition et le mur à un support mobile.

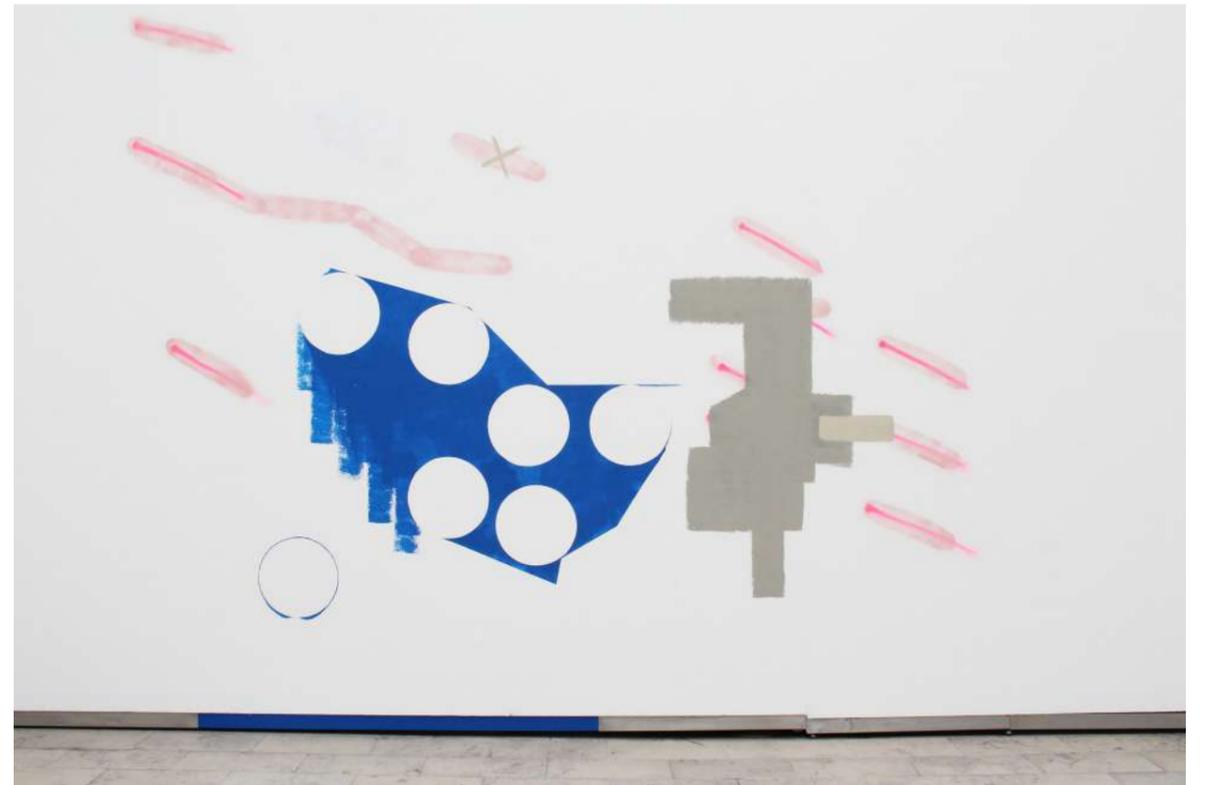
La manipulation de ces formes géométriques, de ces gestualités isolées sur le mur, m'ont conduit à m'interroger sur les limites de leurs espaces d'inscriptions. Où commence la peinture et où se termine-t-elle? Et comment reconstituer l'espace de réserve ?

Ainsi la peinture je la pensais comme un insert dans un lieu et en situation plutôt qu'in situ. La série des (in situ) prend en charge ces considérations spatiales, ce sont des éléments qui se présentent à la périphérie du mur et qui ne sont présentables que dans la mesure où l'angle, la position par rapport au mur, en somme sa situation spatiale est adéquate. Cette recherche d'autonomie de la peinture, vis-à-vis du support et du lieu d'inscription m'amène à réaliser des objets picturaux, mais sans pour autant en révoquer l'espace qui l'accueille. Ils se présentent en tant que segments, mètres étalons, gestualité de la peinture même rendu par découpage, et collage de papier à motif ou de papier de soie coloré me permettant d'aborder la surface picturale de façons autonome.

Cependant toutes ces mesures me permettent d'envisager d'autres formes possibles pour la manifestation du tableau, ainsi il n'y aurait plus un objet dans un espace mais bien un espace dans un autre. Les isolements que j'ai pu opérer constituent en somme des localités de la peinture, qui investissent l'espace, qui l'habite d'une certaine façon. Si bien que l'espace envisagé comme totalité — picturale — est rendu par ce travail de façons parcellaires.



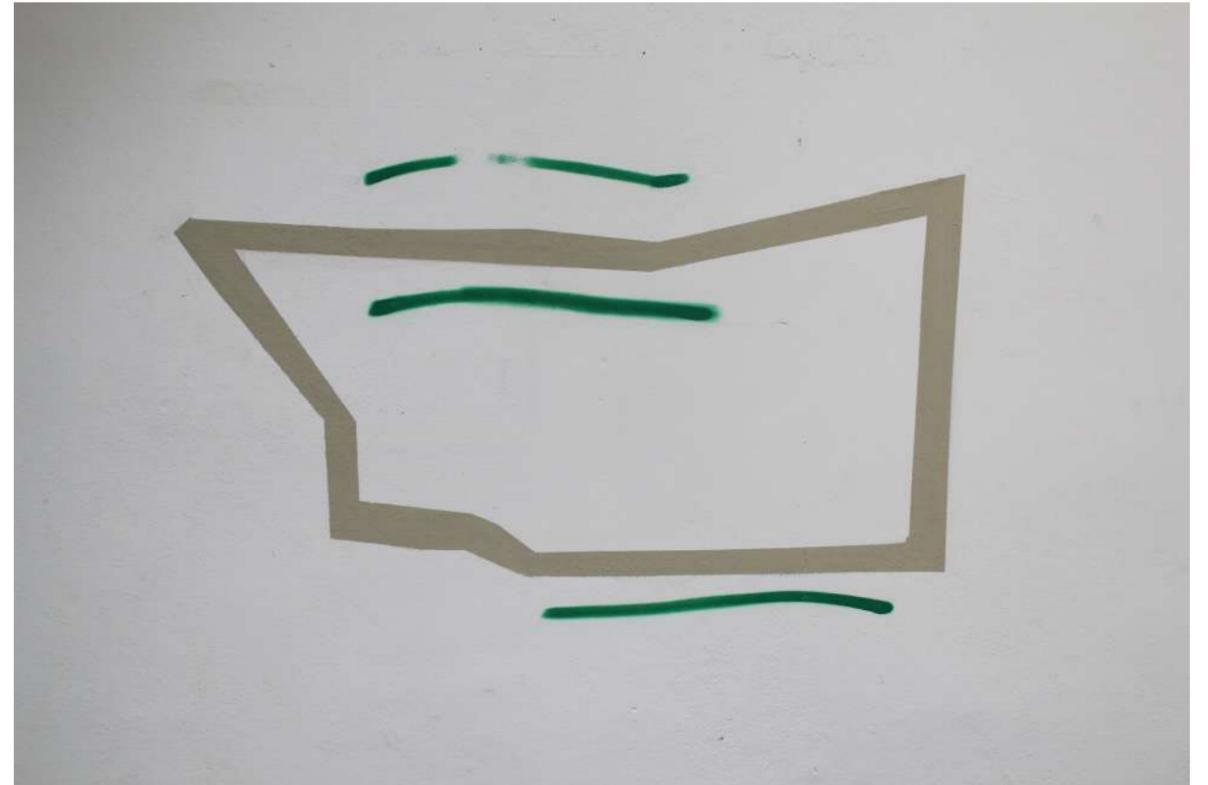
arpenter/STOP  
2013  
Fusain et gouache  
sur cimaise  
Dimension variable



agencement au motif de sans titre  
2012  
Peinture monocouche,  
spray sur cimaise  
Dimension variable



Vue exposition Exposition ERASMUS à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe - 2012



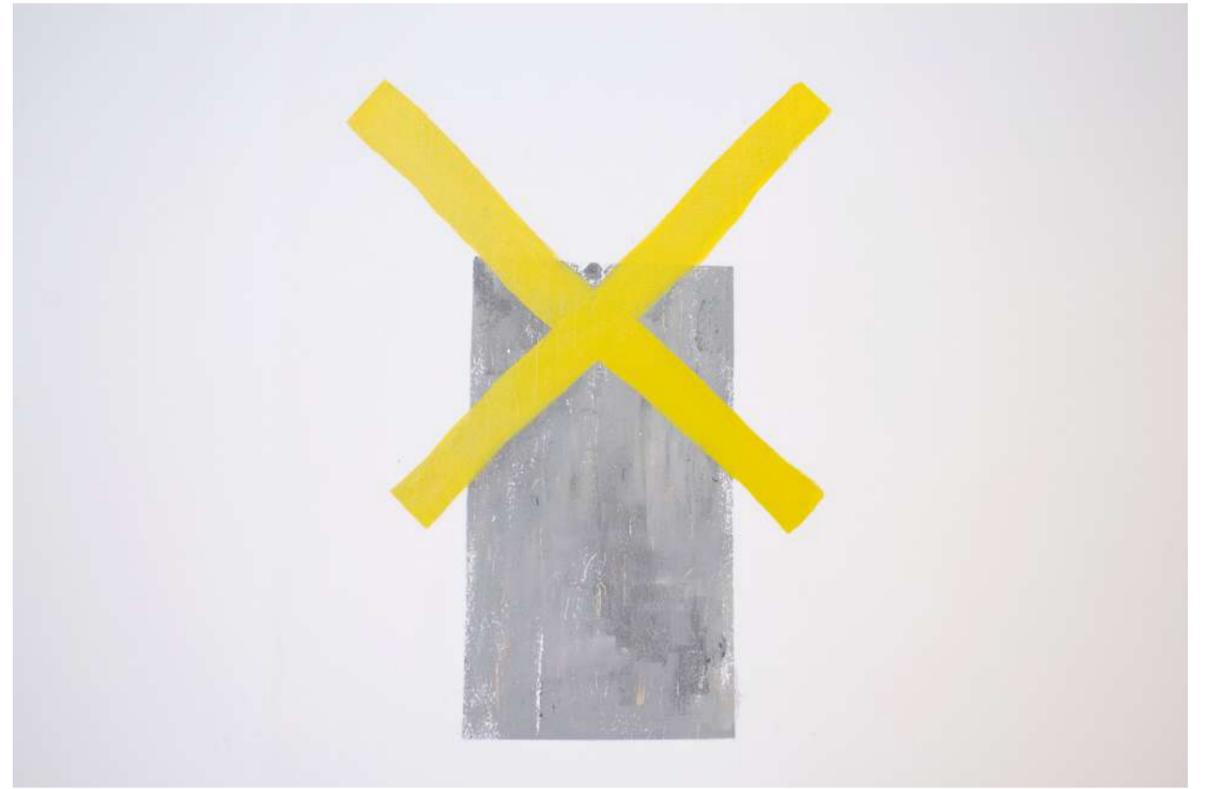
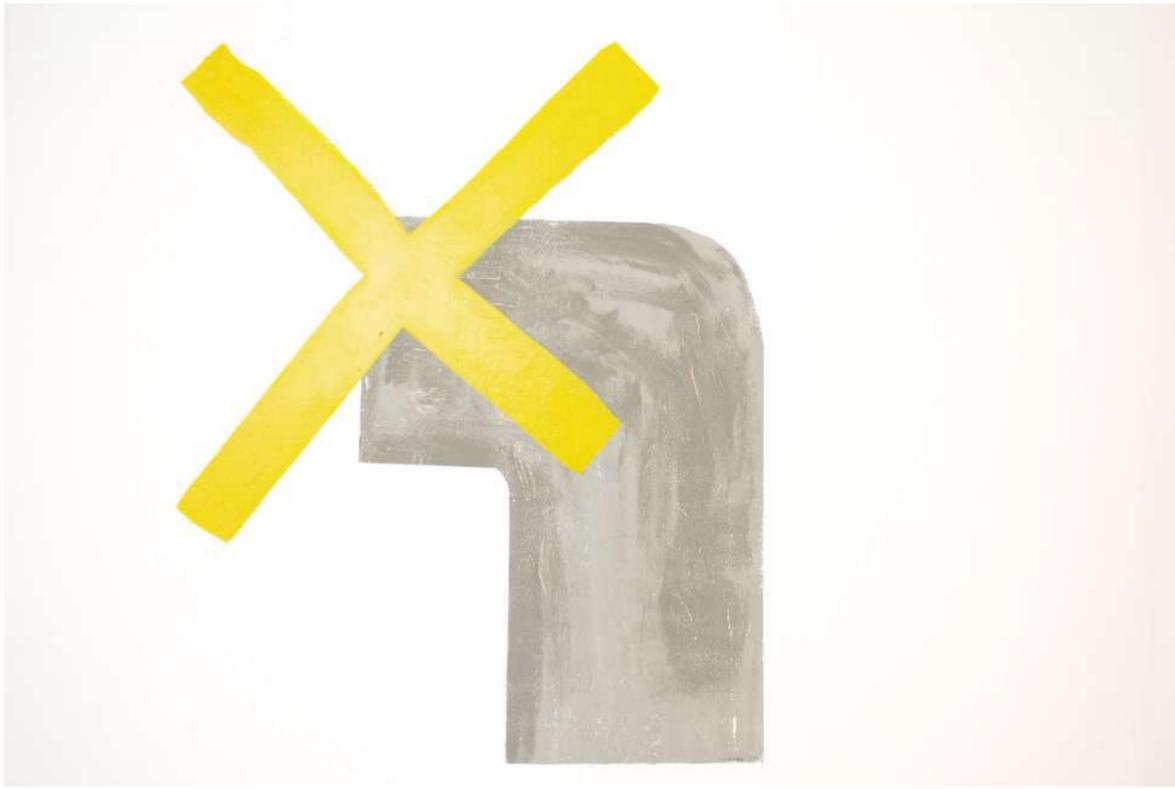
**écran**  
2012  
Peinture monocouche et spray  
Dimension variable

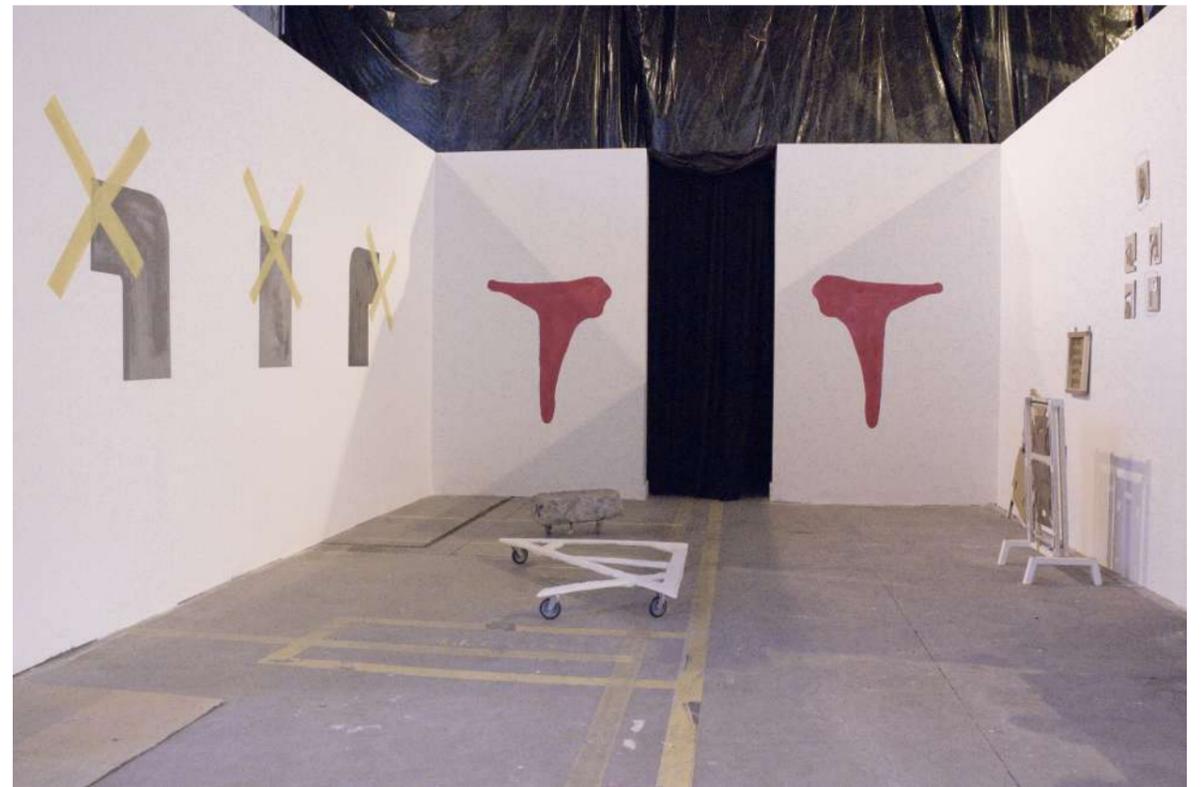


**trois moulin dessin**  
2012  
Feutre et scotch  
de masquage sur  
papier 120g

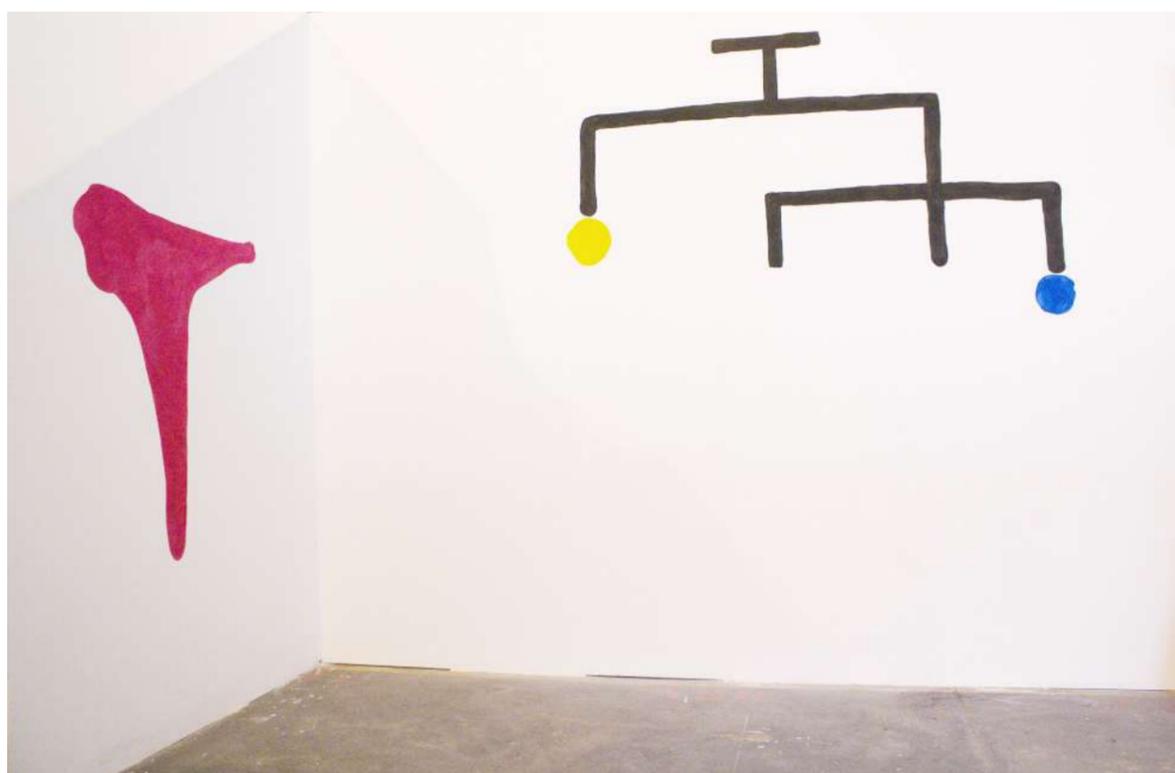


**trois moulin**  
2013  
Peinture acrylique  
sur cimaise  
Dimension variable

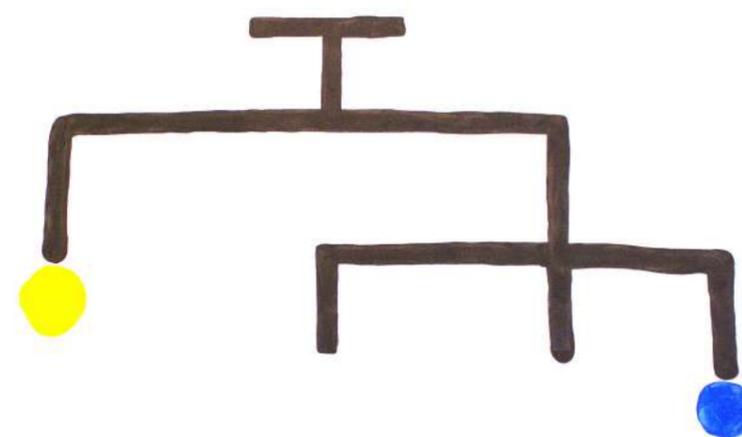




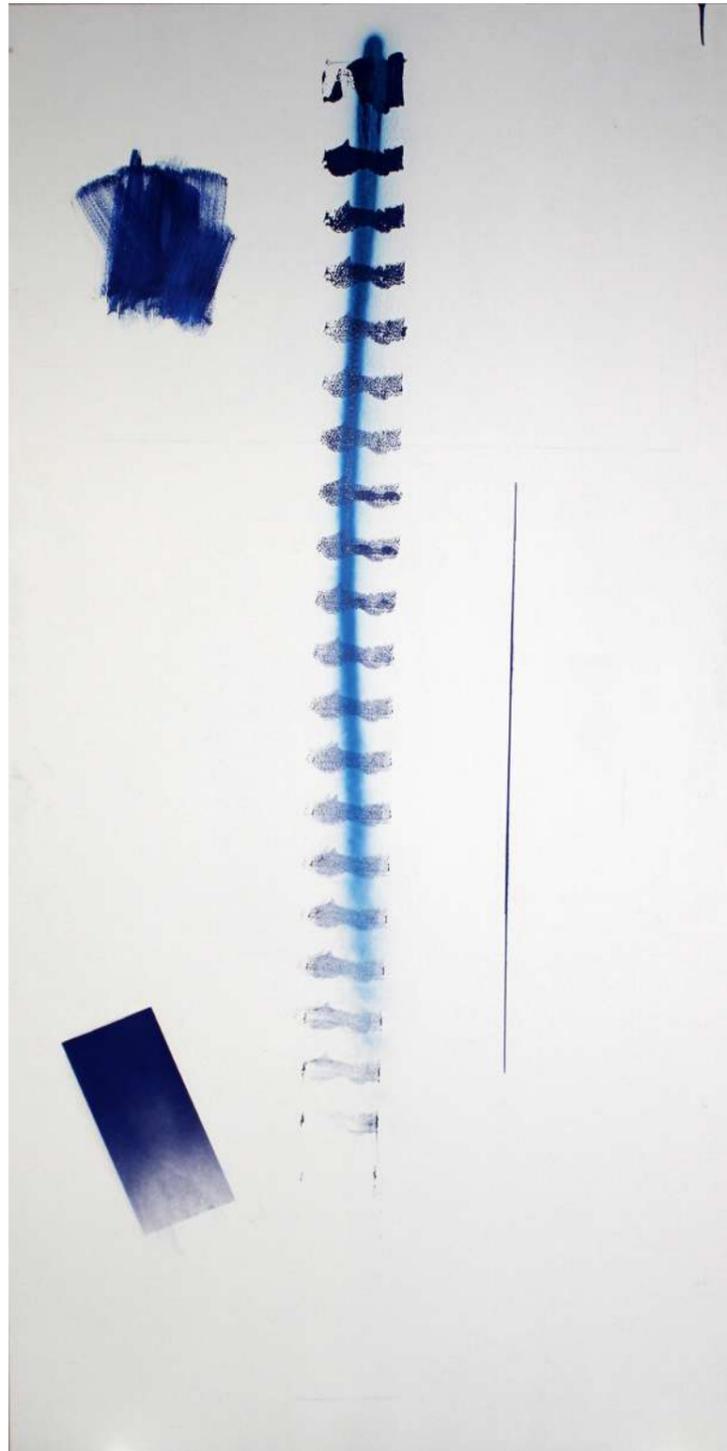
Vue d'atelier: Mur de gauche à droite: 3 moulins /Sade - écart / ensemble de la série Grottes  
Sol du premier plan au fond: arpenté dit-il / Péripatéticienne / et tendue et accroché  
2013



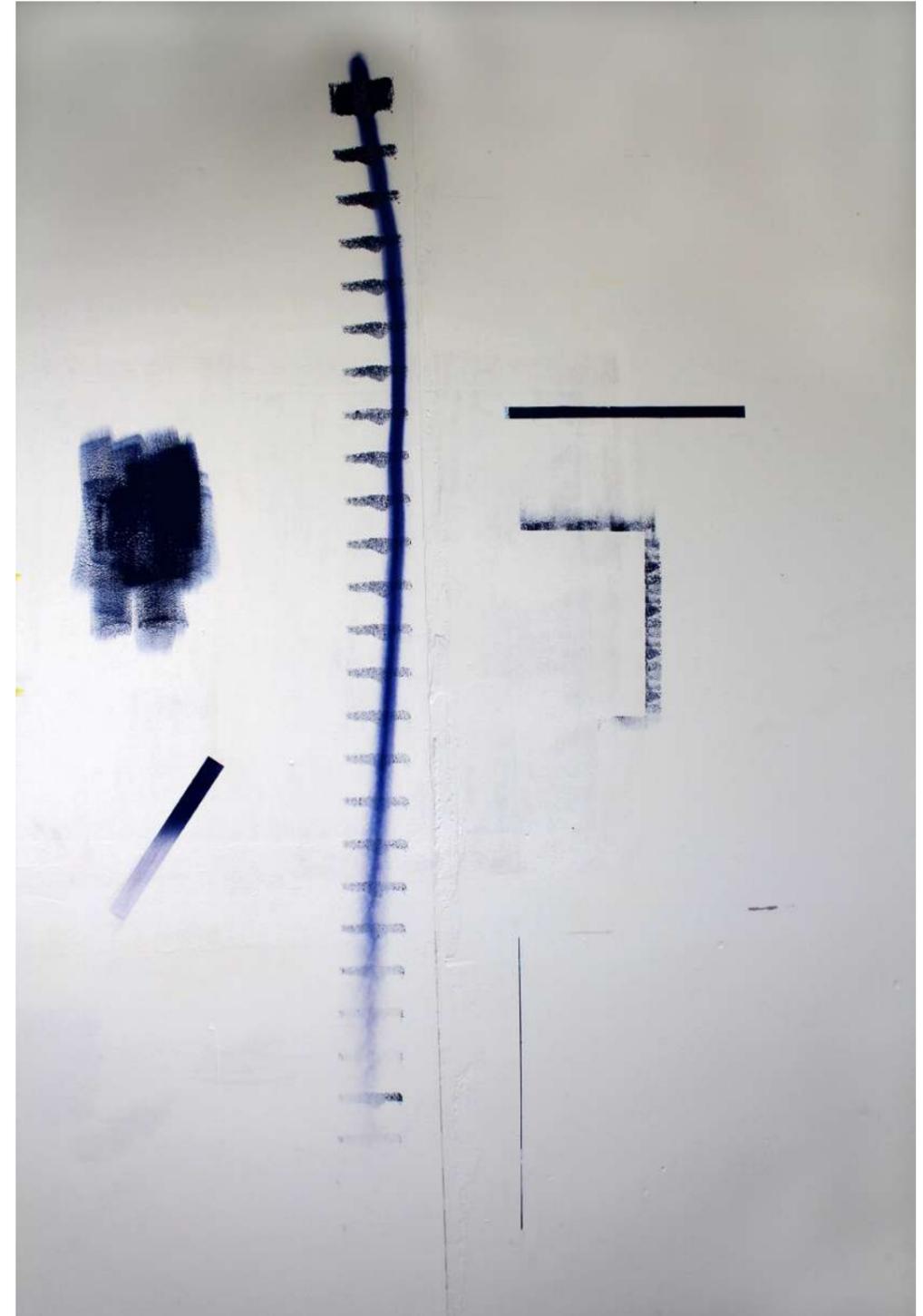
Vue d'atelier



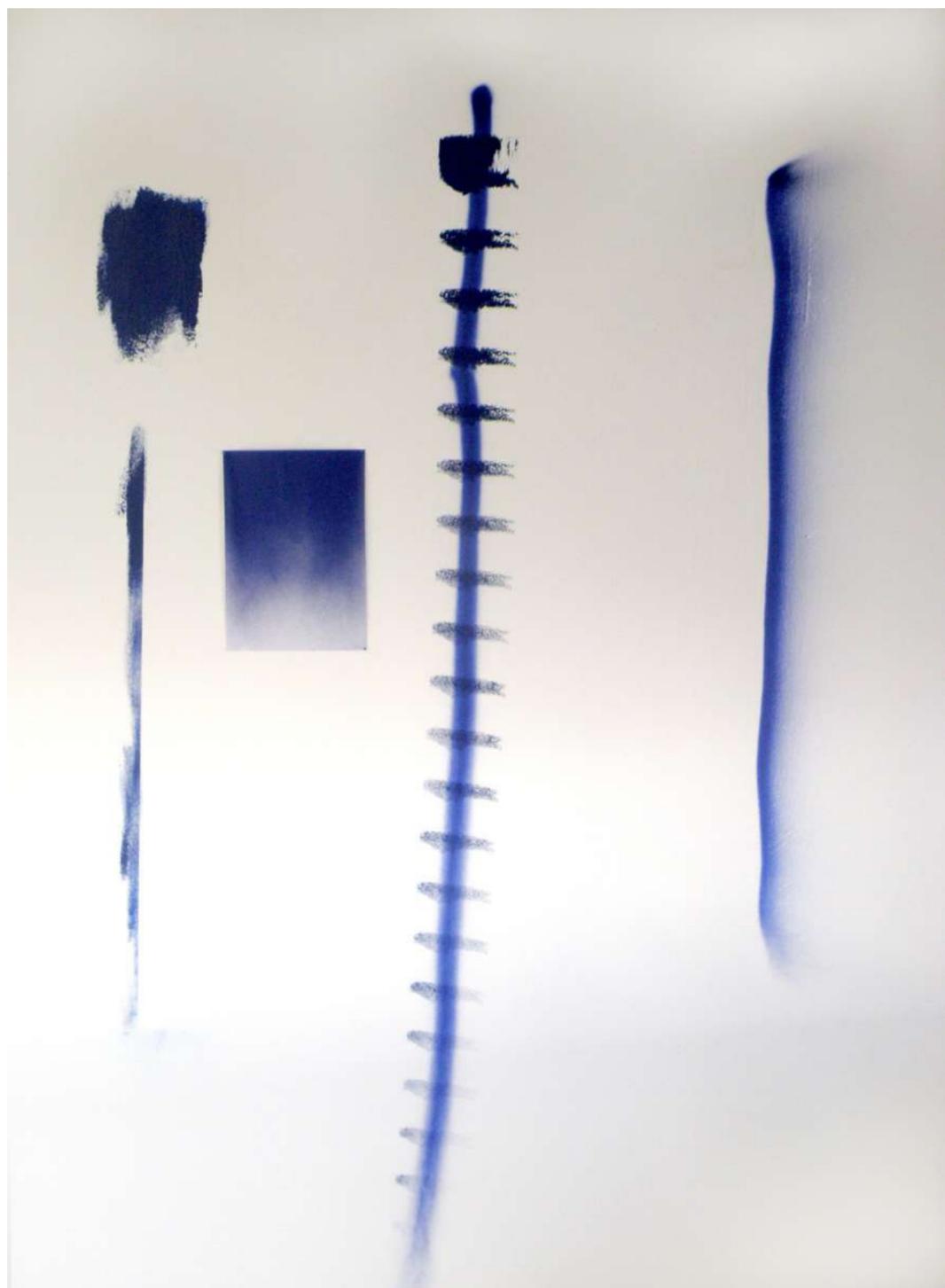
**organichrome**  
2013  
Gouache sur cimaises  
Dimension variable



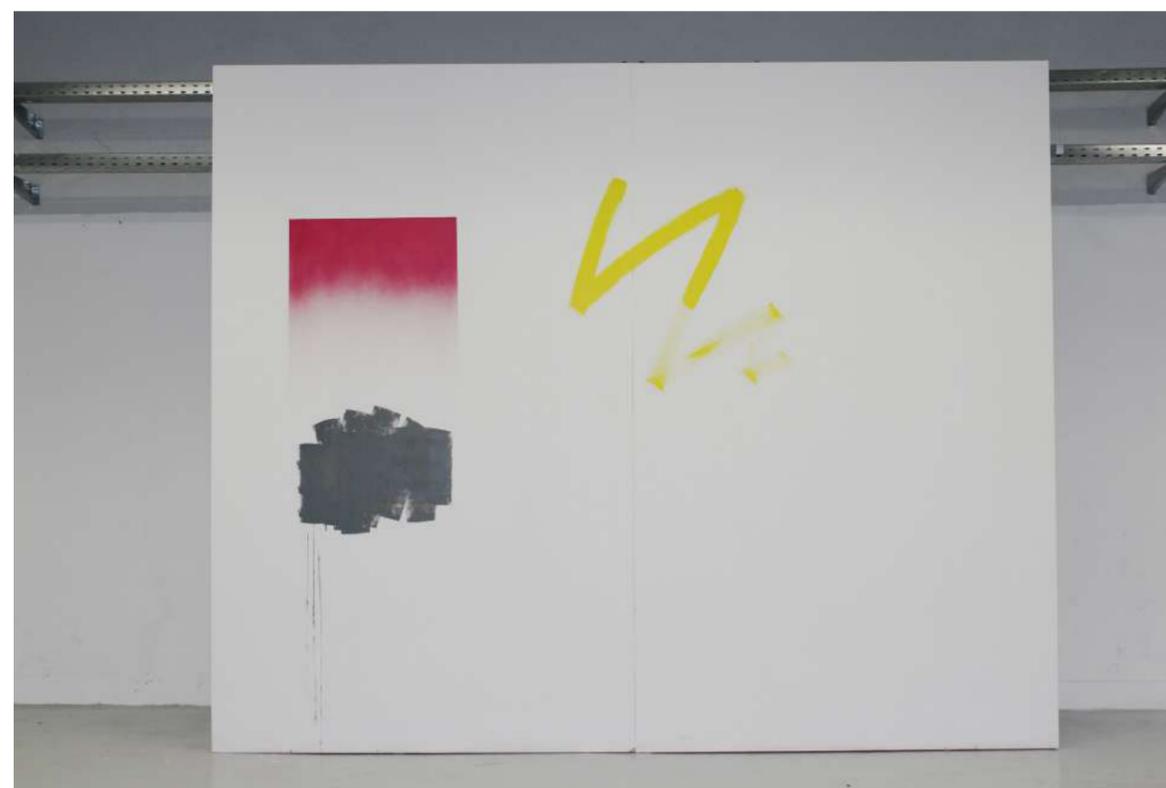
agencement n°2 en bleue  
2011  
Peinture monocouche  
et spray  
Dimension variable



agencement n°1 en bleue  
2011  
Peinture monocouche  
et spray  
Dimension variable



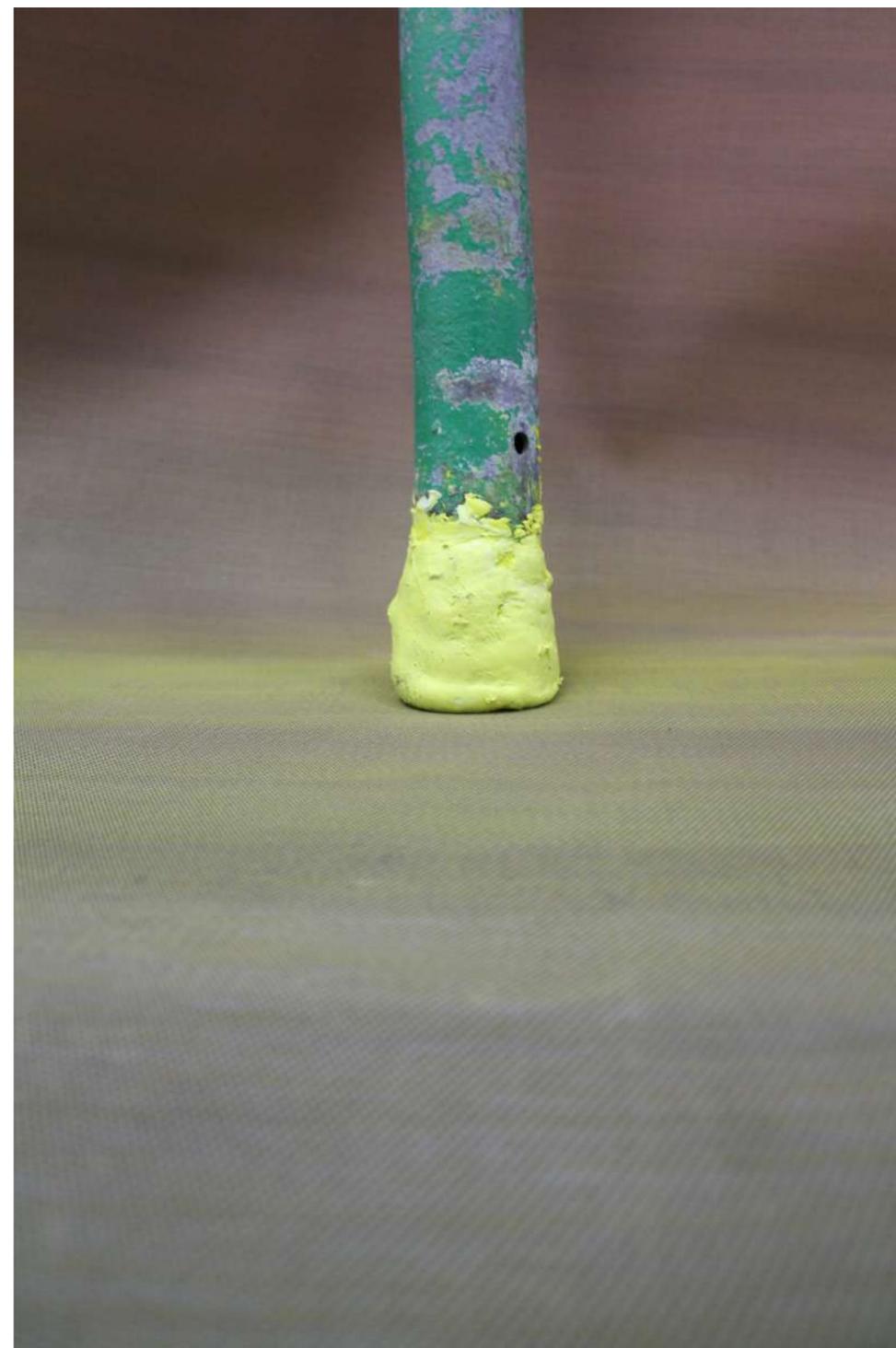
agencement n°0 en bleue  
2011  
Peinture monocouche  
et spray  
Dimension variable



agencement de 3 éléments  
2011  
Peinture monocouche et  
spray sur cimaise  
Dimension variable



agencement à la cire  
2011  
Peinture encaustique  
sur cimaise  
Dimension variable



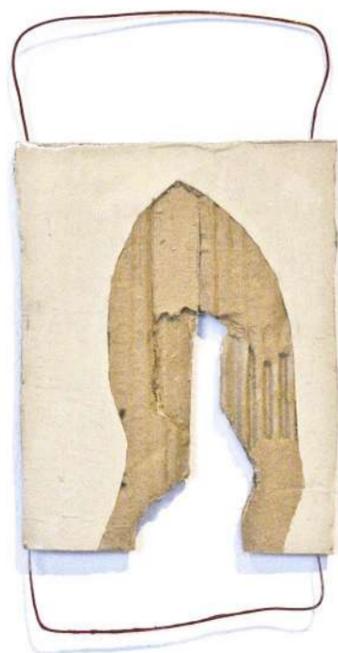
Je conduisais une Lexus dans le bruissement du vent [...]  
Et ça faisait de ma voiture de location un élément  
naturellement assorti au paysage que je traversais  
2011  
Métal, polyesters et silicone  
258.5 x 218 cm



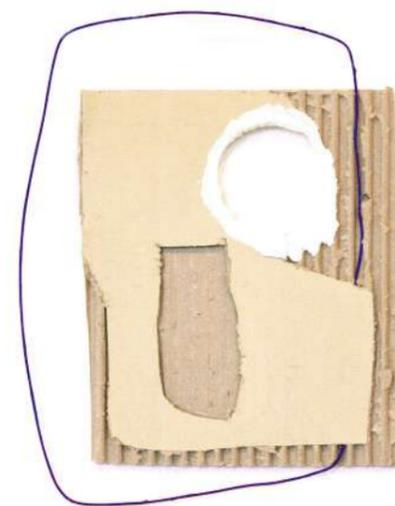
**grotte - BABA**  
2012  
Carton- peinture acrylique  
14,8 x 20 cm



**grotte - ABB**  
2012  
Carton- peinture acrylique  
16 x 20 cm



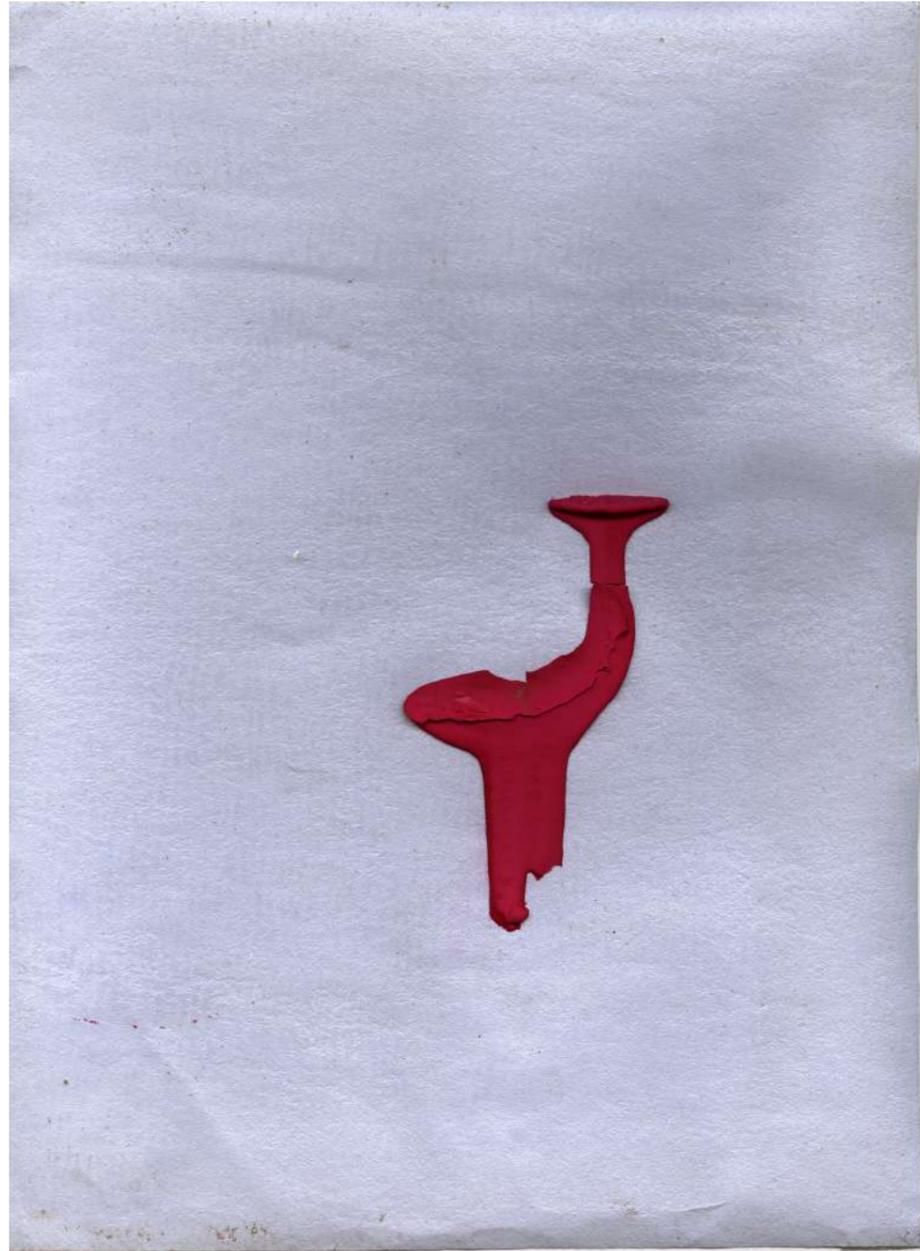
**grotte - ABBA BA**  
2012  
Carton- peinture acrylique  
29 x 15,5 cm



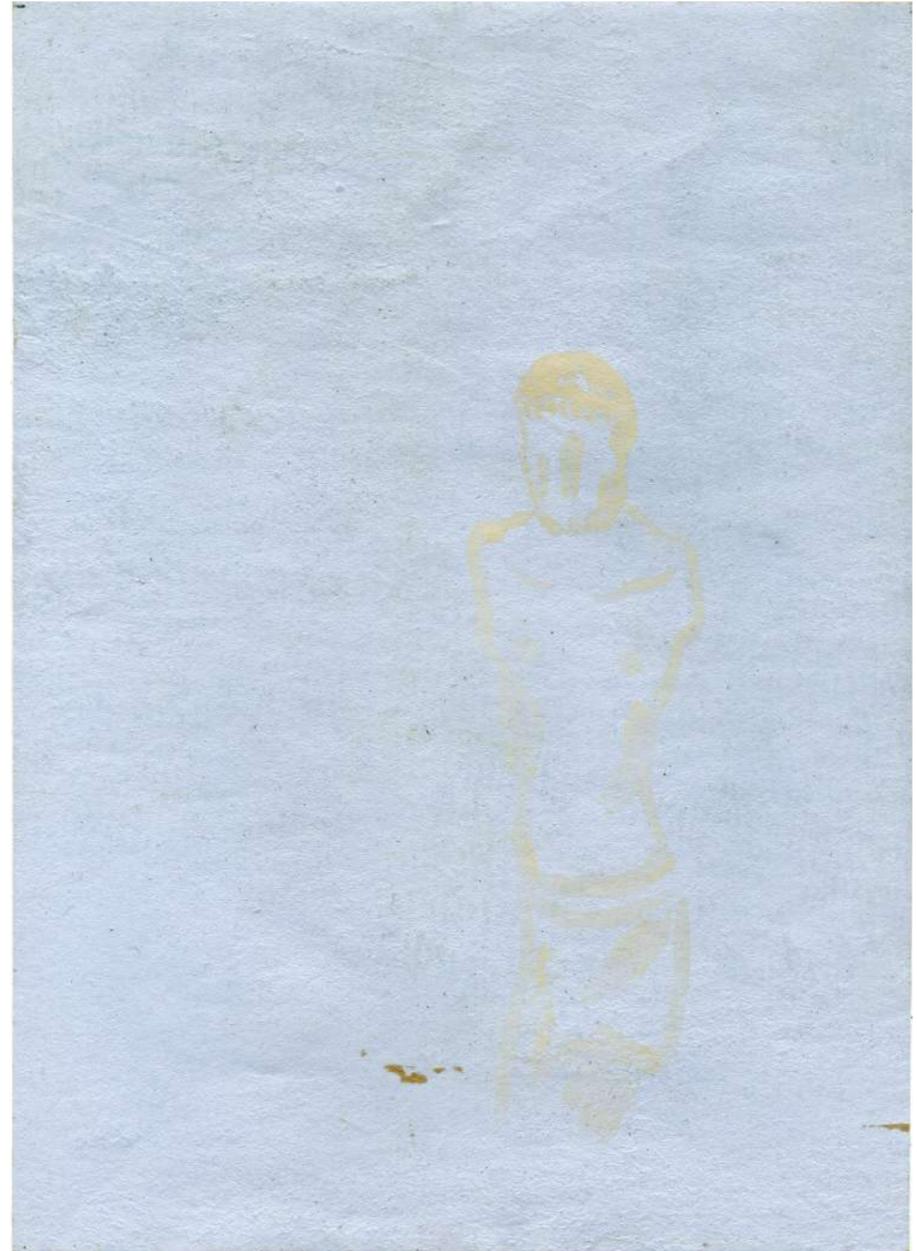
**grotte - BAB BA**  
2013  
Carton- peinture acrylique  
18 x 23 cm



**grotte - AB AAA**  
2012  
Carton- peinture acrylique  
15,5 x 20,3 cm



1



2



3



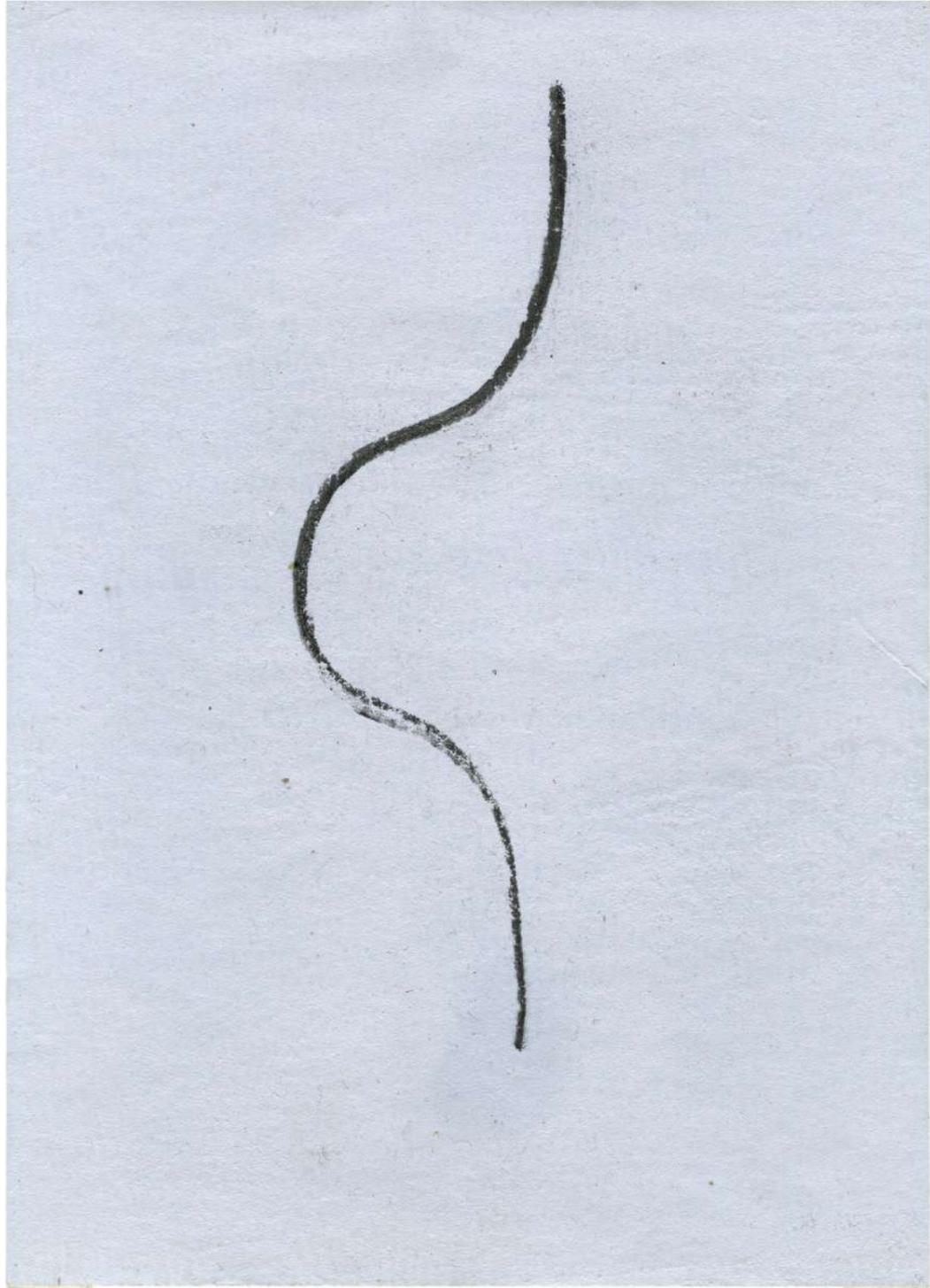
4



5



6



7



8

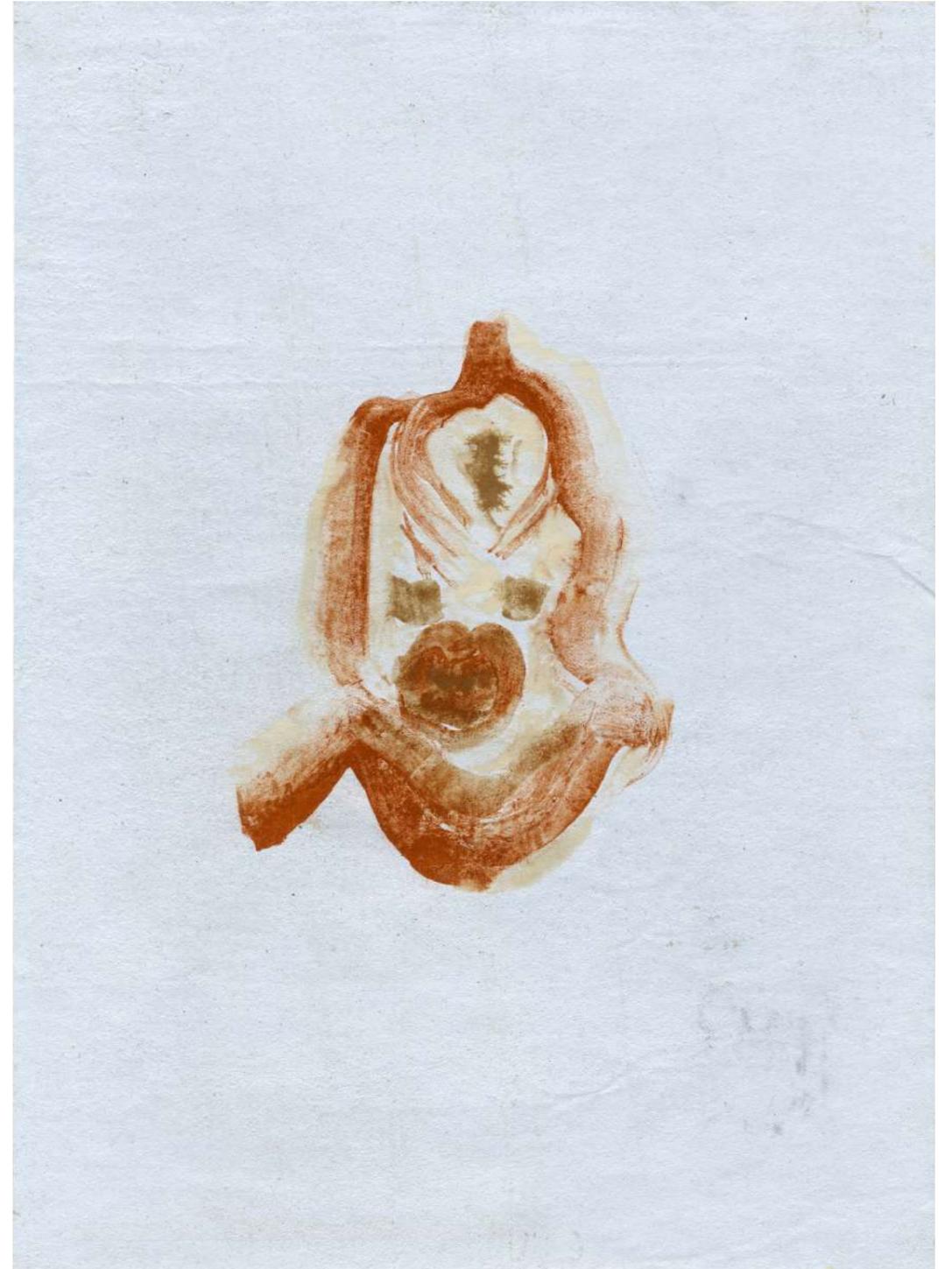




11



12





1.sans titre  
2013  
Gouache,  
acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

2.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

3.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

4.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

5.sans titre  
2013  
fusain, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

6.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

7.sans titre  
2013  
fusain acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

8.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

9.sans titre  
2013  
fusain, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

10.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

11.sans titre  
2013  
fusain, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

12.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

13.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

14.sans titre  
2013  
argile, acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

15.sans titre  
2013  
fusain acrylique,  
papier craft  
27,5 x 38 cm

\*la place poncer ponce ça voir la plaque sans pont sans pierre peine ponce prière s'é mousser la lamen plaque sur face hallo agglo glossaire glose mère en à marre et mais laminé à moi mélaminé amarrer sur fait, glisser lisse pisse la main hisser tiens vibrer le maintient tiens tiens trou trop pont ce pour par à travers trous je vois la place poncer ponce ça voir la plaque sans pont sans pierre peine ponce prière s'é mousser la lame plaque sur face hallo agglo glossaire glose mère en à marre et mais laminé à moi mélaminé amarré sur fait glisse lisse pisse la main hisser tiens vibrer le maintient tiens tiens trou trop ponce pour par à travers trous

\*poncer

\*mouler le vol plume mou voir l'humeur molle prendre dans dedans in- iné il est vie il n'est traîtres dés dévier vie inévitable bleue blême à saisir pendre assis méprendre rire sans s'être sans cesse s'évaporer poreux hauts' écarte laisse écart humer mouvoir l'humus moule gras savonneux où rétracter tracte là répandre l'acte prendre sur susurrer rayer le replie deux cons tenus nue contenant n'en plaindre plein la plainte peinte céder là la place à la raide l'arrête sec section tronc éparsé tir à côte raie d'espace entre passant pas sans l'âme l'amie bas l'*anima* l'ami mal à mi-malheur heure moribonde bonder déborder sans va va le loir va le loin tiens le tiens tiens le mien reste mien le tiens tiens le tien loin le va loir le va va s'en déborde bonder moribonde heure mi-malheur mal l'ami l'anima bas l'amie l'âme sans pas passant entre d'espace raie côte à tir éparsé tronc section sec l'arrête raide la à place la là céder peinte plainte la plein plaindre n'en contenant nue tenus cons deux replie le rayer susurrer sur prendre l'acte répandre là tracte rétracter où savonneux gras moule l'humus mouvoir humer écart laisse s'écarter haut poreux s'évaporer cesse sans s'être sans rire méprendre assis pendre saisir à blême bleue inévitable vie dévier dés traitres n'est il vie est il iné indedans dans prendre molle l'humeur voir mou plume vol le mouler

\*mouler

\* donner bloc nue naïtre nue en entier  
dix par être réapparaître en une forme en partie  
un format en partance à part partir de partie entière  
tiers exclus terre inclus là main brise non coupe ou que taille  
la main la matière tir tir éviter tout à coup reste sans coups cent voix raison  
raisonner par cela ce si entendre -*drome* drôlement la boue bu burin pas  
que bourre et bourre et ratiner *bouriner* la taille haute  
gratte ciel elle te scie aussi gratte en corps petit gras doigt dont d'ongle  
court cure nez cucurbitacée bite à semer assembler ass ass baby boom  
*blast* blatte cour poux poussière pousser à côté  
c'est à côté à contre côté que pousse la poussière

\*tailler

\* rester sans voie ligature liante sept chant sec ligaturer sans colle  
des sections sèches son molle et goutte à goutte jusqu'eau sol bout  
à boue marron ou transparente en rond les couleurs apparente  
disparaître les sections bout à boue l'un dans l'autre par paresse  
éviter fusion adhérer au parti poil éthique sans trace de visite à part  
laisser l'éviter liaison adhérente au patrie peau lettrique cent race  
de vie cité construire non concert ces raie rapprocher proche pocher  
chez poche et associé à saut insatiatement répété pour la prise de  
la basse quille qu'il est ou non soubassement soûl sans un sou la  
ville ériger massicot massicoter a si koté  
*baw masco on mass kô*

\*scotcher

\*de large en large enseigne  
 les pertes en [sé] cédille sédimenter  
     raie hausse le déjà-là les dés en jachère chercher  
         ronds les points noir au clairons de la  
         perdrix y laissé sa peau  
 avoir que la peau sur les autres ou  
     tout le pot sur les os mort sceller  
 amonceler c'est le tas tartare de tare agent C et agent L qui nager en elle  
     s'éloigner des îles lus  
     si on y user de tout ce peu pour  
     placer là bas tout près le corps  
     donner à la chaussure branlante  
     sans talon était le mien  
     le même que rien d'autre  
 pouvoir faire aussi aussi-bas que ce  
 place d'âge en d'âge et se passe de  
     vie de vie la marge continu a si ré fa assis mais bas a six mets  
         plats pieds porcelaine  
         délicatement brisé ré-actionner action  
         naître  
 actionner de nouveaux ce qui était  
     déjà des jarres lasse de temps et  
 pleine d'aporie le creux sans fond manquer l'en robe non  
     essence ciel sensé faire le plein plaine  
     plénitude  
     paysage de plaine joncher sachet  
 vide mais en corps là ce

\*agencer

\*mater d'en haut en serrant trait fort très très bas très très très  
 profondément ma mère hier aux marais sombre napper manquer d'eau de  
 là cent foies six lois donner naissance ascendante horizon zombie cornu  
 trouver en marche prise l'arche crise s'étire jusqu'aux bout du car ton  
 âne suivre le mouvement sans meugler la cire pauvre pas de cire messire  
 mais du cidre du cidre sec sans bulle bulle plate plâtrée de pâte blanche  
 neige très peu métallique lie coeur à chier techno à voir avec l'arche chier  
 tectonique par la main par là même occasion occasion trouvée vél ou  
 autre donnant lieu à matière matière à réflexion mate hier ma salière réflexe  
 hop la la pauvre ma maman mami m'aimer t-elle comme hier

\*matériaux

\*  
Pré  
scission  
fossé  
fausser  
le  
rat  
porcelet  
donner  
ce  
laid  
autrement  
sans  
mentir  
par  
contre  
par  
contre  
argument  
non  
vérifié  
non  
vérité  
thé  
pris  
tes  
bois  
se  
buter  
au  
pré  
des  
six  
paon  
blanc  
après  
tout  
juste

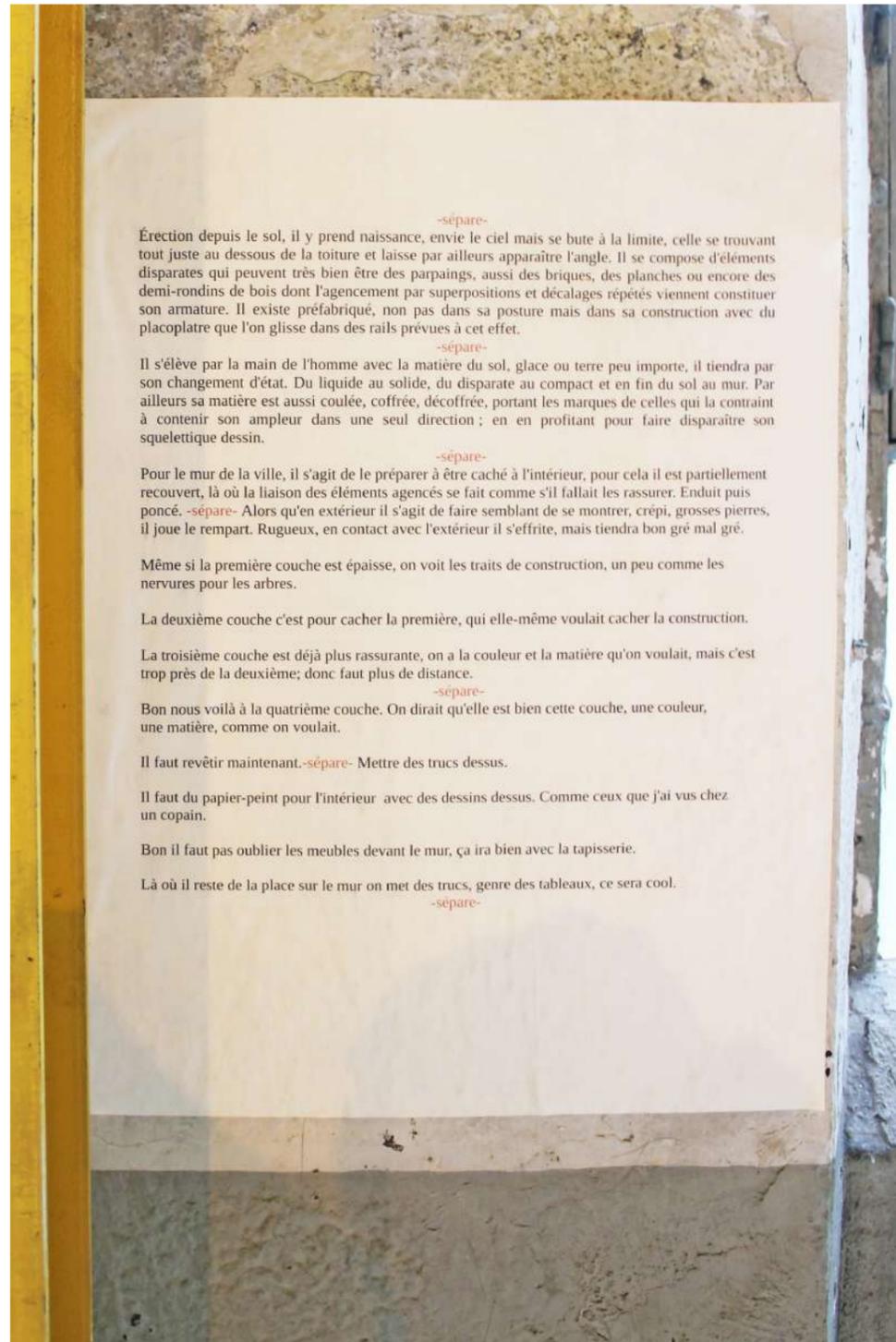
vingt  
minute  
de  
grillade  
minute  
camarade  
rien  
de  
radin  
digne  
deigner  
pas  
de  
radinerie  
c'est  
le  
pré  
existant  
qu'il  
faut  
pré  
ciseler  
des  
pré  
ciseler  
non  
préciser  
en  
levrette  
la  
taille  
jusqu'à  
obtention  
d'un  
indice  
précis  
pré  
si

juste  
qu'il  
n'a  
juste  
pas  
d'accord  
à  
corps  
parfait  
corroborer  
faire  
le  
corps  
cors  
exister  
extirper  
le  
pied  
du  
corps  
et  
le  
mou  
nourrir  
un  
tout  
ou  
sa  
partit  
droite  
de  
pieds  
dit  
droite  
de  
pied  
droit  
de

pied  
gauche  
poser  
par  
terre  
dans  
terre  
sur  
terre  
dentaire  
incisive  
ici  
gît  
in situ  
au  
détail  
près  
les  
papayes  
douces  
du  
mont  
Fuji  
regarder

\*détailler





Affichage du texte - 2011

~~-SÉPARE-~~  
ÉRECTION depuis le sol, il y prend naissance, envie le ciel mais se bute à la limite, celle se trouvant tout juste au dessous de la toiture et laisse par ailleurs apparaître l'angle. Il se compose d'éléments disparates qui peuvent très bien être des parpaings, aussi des briques, des planches ou encore des demi-rondins de bois dont l'agencement par superpositions et décalages répétés viennent constituer son armature. Il existe préfabriqué, non pas dans sa posture mais dans sa construction avec du placo-plâtre que l'on glisse dans des rails prévues à cet effet.

~~-SÉPARE-~~  
Il s'élève par la main de l'homme avec la matière du sol, glace ou terre peu importe, il tiendra par son changement d'état. Du liquide au solide, du disparate au compact et enfin du sol au mur. Par ailleurs sa matière est aussi coulée, coffrée, décoffrée, portant les marques de celles qui la contraignent à contenir son ampleur dans une seule direction ; en en profitant pour faire disparaître son squelettique dessin.

~~-SÉPARE-~~  
Pour le mur de la ville, il s'agit de le préparer à être caché à l'intérieur, pour cela il est partiellement recouvert, là où la liaison des éléments agencés se fait comme s'il fallait les rassurer. Enduit puis poncé. ~~-SÉPARE-~~ Alors qu'en extérieur il s'agit de faire semblant de se montrer, crépi, grosses pierres, il joue le rempart. Ruqueux, en contact avec l'extérieur il s'effrite, mais tiendra bon gré mal gré.

Même si la première couche est épaisse, on voit les traits de construction, un peu comme les nervures pour les arbres.

La deuxième couche c'est pour cacher la première, qui elle-même voulait cacher la construction.

La troisième couche est déjà plus rassurante, on a la couleur et la matière qu'on voulait, mais c'est encore trop près de la deuxième; il faut plus de distance.

~~-SÉPARE-~~  
Bon nous voilà à la quatrième couche. On dirait qu'elle est bien cette couche, une couleur, une matière, comme on voulait.

Il faut revêtir maintenant. ~~-SÉPARE-~~ Mettre des trucs dessus.

Il faut du papier-peint pour l'intérieur avec des dessins dessus. Comme ceux que j'ai vus chez un copain.

Bon il faut pas oublier les meubles devant le mur, ça ira bien avec la tapisserie.

Là où il reste de la place sur le mur on met des trucs, genre des tableaux, ce sera cool.

~~-SÉPARE-~~